

De NVSO Rommelpot

Februari 2017, nr 1
130 leden

'De Rommelpot is een oud Nederlands muziekinstrument gemaakt van een aardewerk pot bespannen met e en varkensblaas waarin een stok gestoken wordt.'

NEDERLANDSE VERENIGING VOOR STRAATSBURG EN OMSTREKEN

ASSOCIATION NÉERL ANDAISE DE STRASBOURG ET SES ENVIRONS

In dit nummer:

p. 1-2 **Komende activiteiten**

- 09/03 Huiskamerfilmavond
- 31/03 Stammtisch
- 05/04 Lezing door Anke Vrijs in Leiden
- 30/04 Koningsdag
- 04/05 Dansavond in de Aubette
- 08/05 Fietstocht
- 12/05 Filmavond in de Aubette

p. 3-9 **Eerdere activiteiten**

- 04/11 Wilfred de Bruijn
- 08/11 Algemene Ledenvergadering
- 24/11 Cleveringalezing
- 04/12 Sinterklaasfeest
- 12/01 Nieuwjaarsreceptie
- 08/02 Lezing door Christiane Heiser
- 24/02 Stammtisch

p.10-13 **Interview met ons medelid Wilma van der Riet**

p.13-15 **Culturele tip**

p. 16 **De snelste treinverbindingen met Nederland**

p. 17-19 **Gedichten**

p. 19 **Colofon**

Komende activiteiten



9 maart, 20 uur, Huiskamerfilmavond: Michiel de Ruyter, bij Gerard de Boer

Op die avond wordt – weer - de film vertoond 'Michiel de Ruyter', het prachtige epos over één van de grote helden uit onze vaderlandse geschiedenis. De film is al vertoond aansluitend op de ALV van november jl. Maar verscheidene leden die niet bij die vergadering konden zijn hebben gevraagd de film op een andere dag te vertonen. Bij deze! Laat even een paar dagen tevoren weten dat u komt: 0645670081, 18 Av. du Général de Gaulle

31 maart, 18 uur, Stammtisch in Café Brant

Het wordt de eerste Stammtisch in de lente. Dus hopelijk kunnen we elkaar treffen op het terras. En, weet dat Brant ook buiten Stammtischverband meer biedt dan de traditionele horecafaciliteiten. Er worden bijvoorbeeld ook ook interessante literair/musical avonden georganiseerd!

Stammtisch



5 april, 19.30 uur, Lezing door Anke Vrijs over de Aubette, Leiden (Lipsiusgebouw, Cleveringaplaats 1)

Voor wie alsdan daar in de buurt is: ons medelid en tevens voorzitter van onze zustervereniging Theo van Doesburg, Anke Vrijs geeft op 5 april een lezing over de Aubette en "De Stijl in Straatsburg" voor een gehoor van De Stijl - liefhebbers en - kenners uit Leiden en omstreken.

Ik denk hier ook en vooral aan onze in Nederland wonende meelezers van de Rommelpot als belangstellenden. U krijgt op die avond ook nog

een uitvoerige schets van het uitbundige Nederlandse 'De Stijl' activiteiten-programma.

En hoe mooi is het ook dat in Nederland de publieke ruimte 'De Stijl tuned' wordt. Zie bijvoorbeeld eens de prachtige decoratie van het Haagse 'èspalès', zoals het witte stadhuis van architect Richard Meier in goed 'hàgs' wordt benoemd. Meier heeft trouwens ook het Burdamuseum in Baden-Baden ontworpen.

En, in Nederland is recent alweer een biografie over Mondriaan verschenen, wonderlijk, nog maar een paar jaar na de eerste die indertijd al als vrij compleet werd aangeduid. In elk geval blijkt uit het nieuwe boek dat Mondriaan toch meer van de vrouwen genoten heeft dan de platonische kenschets uit de eerdere biografie.

Alleen, 100 jaar De Stijl wordt toch wel erg overheerst door Mondriaan, terwijl van Doesburg op allerlei gebied minstens zo veel aan de weg timmerde, zo niet meer.

Daarom ook de prangende vraag: waar blijft de biografie over Theo van Doesburg!

Maar Anke zal met haar inleiding al weer wat meer licht op leven en werk van van Doesburg werpen.

Voor meer info: <https://www.visitleiden.nl/nl/uitagenda/anke-vrijs-van-dassociation-doesburg-in-straatsburg-lezing-over-aubette>

30 april, 15.00 uur, Koningsdag! (Schiltigheim, Maison des Sociétés, 1 rue de la Patrie)

Op deze zondag verzamelen we ons weer in ons traditionele praat- en feesthuis... het Maison des Sociétés in Schiltigheim. U kunt erop rekenen dat alle voorwaarden weer zullen zijn vervuld om er een mooie dag van te maken, inclusief een variëteit aan kinderspellen, hoewel, in vorige jaren zag ik ook de grotere kinderen bijvoorbeeld enthousiast voorthobbelen bij het zaklopen. En er zijn natuurlijk weer de sjoelbakken, ook om te oefenen voor het Anse sjoelkampioenschap later in het jaar.

En niet te vergeten... de ballonnen met de naamkaartjes gaan weer de lucht in en de winnaar(s) van vorig jaar worden bekend gemaakt!

Het is als altijd één van de mooie gelegenheden om elkaar weer te treffen en op ontspannen manier de persoonlijke en wijdere wereld door te nemen. Eén van de grote voordelen uit een monarchaal land te stammen!

4 mei, 19.30, Dansavond in de Aubette

Op initiatief van Anke Vrijs organiseert onze zustervereniging Theo van Doesburg voor de derde keer een swingende dansavond in de Aubette 1928. Noteer het alvast. Nadere informatie volgt.



8 mei, Fietstocht: de klassieker Straatsburg-Ulm-Straatsburg.

Op de Franse feestdag van de overwinning en tegelijk wapenstilstandsdag (een bijna Duits woord) begeven we ons als elk jaar per fiets (in allerlei variaties) naar Duitsland, naar Ulm/Renschen naar Bauhöfers Braustüb'l. U hoort er later meer over.



12 mei, 19.00 uur, Filmavond in de Aubette 1928: Het Geheim van Delft

De Association Theo van Doesburg pakt de filmvertoningen van twee jaar geleden weer op in wat afgeslankte vorm: op woensdag 12 mei wordt een stille Nederlandse film vertoond uit 1917 (duur 1 en uur 10 minuten), het geheim van Delft. Daarin draait het om een jacht op een geheim porcelein procedé. Met live muziek. Nadere info volgt nog van de kant van de Association.

Eerdere activiteiten / evenementen

4 november, Inleiding door Wilfred de Bruijn in de Aubette 1928 over zijn succesvolle TV documentaire over de Nederlandse kijk op Frankrijk.

In een goed gevulde Aubette 1928 gaf Wilfred, medewerker van de Stichting Custodia in Parijs en sinds enige tijd ook -tijdelijk- documentairemaker een boeiende inleiding over Frankrijk met de nadruk op van Nederland afwijkende Franse opvattingen.

De bijeenkomst werd geopend door mevrouw Joëlle Pijaudier-Cabot, directrice van de Straatsburgse Musea. Zij benadrukte het belang van de Aubette 1928 en de mooie activiteiten in de Aubette en sprak in dat verband haar waardering uit voor de activiteiten van de Association Theo van Doesburg en ook voor deze ochtend, georganiseerd samen met het Département Néerlandais van de Universiteit van Straatsburg.

Zij zwaaide ook lof toe aan Hans van der Werf als eerder jarenlang boegbeeld van de Association Theo van Doesburg. Zij benoemde daarbij speciaal Hans' gebaar om de (door de Association geschonken) piano in de Aubette laten herdecoreren in een meer bij het interieur passende stijl. Als bekend verlaat Hans zijn post als Secretaris-Generaal bij de Centrale Rijnvaartcommissie en wisselt ook Straatsburg voor Rotterdam. Licht anekdotisch was dat door een regiefoutje Hans bij dit deel van de bijeenkomst nog niet aanwezig was.

Vervolgens was het de beurt aan Onno Elderenbosch, ons medelid, Ambassadeur van Nederland bij de Raad van Europa.

Onno haalde in zijn luchtig getoonzette discours herinneringen op uit zijn tijd op de Nederlandse Ambassade in Parijs en onderstreepte dat ondanks de nodige verschillen beide landen voor het grootste deel dezelfde uitgangspunten en belangen delen. Tevens benadrukte hij de waarde van Europese samenwerking waaraan beide landen onverkort bijdragen.

Waarna Wilfred de Bruijn eerst een schets van 'zijn' Parijs gaf, gevolgd door een uiteenzetting over zijn werkplek, de door de Nederlandse kunstverzamelaar

Frits Lugt opgezette stichting Custodia, zetelend in een bij de culturele status passende locatie.

Hierna was het tijd voor 'Frankrijk door de ogen van de Nederlander', de titel van een serie documentaires die de Bruijn recent heeft gemaakt met de VPRO.



Wilfred is op straat in Parijs aangevallen en mishandeld vanwege zijn seksuele oriëntatie. Maar naast alle ellende bleek dat weer goed voor veel publiciteit en politieke belangstelling ten faveure van meer erkenning en acceptatie. En dat leidde ook tot het verzoek van de VPRO voor de onderhavige documentairereeks.

Hij toonde onder meer beelden van een "eliteschool" onder de patronage van het Légion d'honneur. Hoewel gezegd dient dat de directrice van die kwalificatie afstand nam door er op te wijzen dat bij gelijke schoolresultaten gekozen wordt voor toelating van de leerling uit een minder milieu. Een stelling die we graag feitelijk onderbouwd hadden gezien. Opvallend was dat zij een antwoord ontweek op de vraag wat het is om Fransman te zijn in deze tijd als 'te gevoelig, te politiek'.

Ook uit de vragen van het een aantal studenten bleek wel hoezeer de lezing was aangeslagen, naast het gulle applaus na afloop.

Een minpuntje is de notoir matige akoestiek van de Aubette. Het gaf achterin de zaal de nodige moeite de sprekers goed te kunnen volgen. Volgende keer weer de microfoon gebruiken.

8 november, Verslag van de Algemene Ledenvergadering van de Nederlandse Vereniging voor Straatsburg en Omgeving, gehouden in het Centre Social et Culturel l'Escale te Robertsau/Straatsburg

1. Opening

De voorzitter, Frank van Lamsweerde, opent de vergadering om 19uur 45 en heet alle aanwezigen van harte welkom. Hij deelt mede dat de bestuursleden Adrie Alvers en Paul de Coninck zich hebben geëxcuseerd wegens verre afwezigheid uit Straatsburg

en de vicevoorzitter/secretaris, Gerard de Boer, wegens een recente knieoperatie. Hij wijst erop dat de vereniging dankzij de bemoeienis van Joris van't Land zich een nieuwe goed functionerende geluidsinstallatie heeft aangeschaft die tijdens de vergadering voor het eerst in gebruik wordt genomen. Deze

installatie zal goede diensten kunnen bewijzen bij toekomstige activiteiten van de vereniging, vooral tijdens het Sinterklaasfeest.

2. Jaarverslag door de voorzitter

De voorzitter, Frank van Lamsweerde, presenteert het jaarverslag over de periode november 2015-2016. Hij ziet terug op een mooi verenigingsjaar waarin vele succesvolle activiteiten plaatsvonden. Zo noemde hij in het bijzonder de gezellig bezochte borrelavonden, ook wel Stammtisch genoemd, de bezoeken aan het Voodoo museum in Straatsburg en later aan het Fort Mutzig, het druk bezochte Sinterklaasfeest 2015, de Nieuwjaarsborrel in de residentie van de Nederlandse ambassadeur bij de Raad van Europa, Onno Elderenbosch, het feest ter gelegenheid van Koningsdag, het succesvolle verenigingssjoelkampioenschap, de ontmoeting van een kleine bestuursdelegatie met de Koning en Koningin ter gelegenheid van hun staatsbezoek aan Frankrijk, de diverse filmavonden, en tot slot de uitgave en circulatie van de Rommelpot. Deze verschijnt 4 à 5 keer per jaar om de leden en ook geïnteresseerde buitenstaanders op de hoogte te houden "van wat er was en wat er kwam" aan activiteiten en van nog allerlei andere wetenswaardigheden en culturele tips. De Rommelpot, zo zei hij, is vooral het werk van Gerard de Boer, Hans de Jonge en Elena Malagoni als vormgeefster. Inmiddels staan alle nummers vanaf 2012 op de website van de vereniging door toedoen van onze webmaster Bart Kootstra (www.nvso.fr). In het afgelopen jaar hebben leden van onze Vereniging in enkele gevallen ook assistentie kunnen verlenen aan Nederlanders niet leden die in de Elzas in de problemen raakten. En hij keek ook vooruit naar de viering van het 'robijnen lustrum' dit jaar en andere activiteiten. Hij repte van de vereniging als klein maar springlevend.

3. Verslag van de penningmeester

De penningmeester, Hans de Bruin, bracht het financiële verslag 2015-2016 uit. In het afgelopen financiële jaar had de vereniging € 2681,66 uitgegeven en € 2783,10 ontvangen. De rente op de spaarrekening bedroeg € 154,35. Dit leidde tot een positief jaarsaldo van € 154,35 voor 2016. De belangrijkste uitgaven waren voor het Sinterklaasfeest: € 933,35, voor het feest van Koningsdag: € 622,43, de nieuwjaarsreceptie: € 280, verzekering en bankkosten € 266,50 en het sjoelkampioenschap: € 210,38. De vereniging betaalde € 150 voor het lidmaatschap van de Federatie van Nederlandse Verenigingen in Frankrijk, FANF (www.fanf.fr). De belangrijkste inkomsten bedroegen € 2240 aan contributies, inclusief € 100 achterstallige contributie over 2015, toegang tot het Sinterklaasfeest € 298,30 en bijdragen aan de kosten van het sjoelkampioenschap € 170. Het totale saldo waarover de vereniging kon beschikken was gestegen van € 5615,92 naar € 5770,27. De voorzitter dankte de penningmeester voor het verslag en het uitstekende werk dat hij als penningmeester in het afgelopen jaar had verricht.

4. Verslag van de kascommissie

De kascommissarissen, Mieke Clavaux en Henk Golz, brachten rapport uit over de door hen uitgevoerde kascontrole. Aan de hand van de overgeleverde bewijsstukken van inkomsten en uitgaven kon de financiële administratie door hen worden gecontroleerd en juist bevonden. Zij stelden eveneens vast dat de financiële toestand van de vereniging redelijk gezond was.

Zij stelden voor de penningmeester voor het door hem gevoerde beleid te dechargeren.

5. Decharge van de penningmeester

Op voorstel van de voorzitter verleende de vergadering decharge aan de penningmeester.

6. Verkiezing van de kascommissarissen voor het jaar 2016-2017

Mieke Clavaux gaf te kennen - na deze functie vele jaren te hebben uitgeoefend - zich niet herkiesbaar te stellen voor de functie van kascommissaris voor 2016-2017. De voorzitter dankte haar voor het belangrijke werk dat zij zoveel jaren met grote toewijding had uitgevoerd. Hij stelde voor Henk Golz te herkiezen en Jos Griffesjoen te kiezen ter vervanging van Mieke Clavaux. De vergadering ging akkoord met deze voorstellen.

7. Verkiezing van het bestuur

De voorzitter deelde mee dat Adrie Alvers, Hans de Bruin en Paul de Coninck volgens de statuten aan de beurt van aftreden waren. Adrie Alvers had te kennen gegeven zich niet herkiesbaar te willen stellen omdat hij tegenwoordig beroepshalve de meeste tijd in Nederland doorbracht. Er waren geen kandidaturen voor een bestuursfunctie binnengekomen. De vergadering herkoos met algemene stemmen Hans de Bruin en Paul de Coninck. Hiermee had het bestuur weer zijn statutaire omvang bereikt. Na deze verkiezing was het bestuur als volgt samengesteld: Gerard de Boer, Hans de Bruin, Paul de Coninck, Hans de Jonge, Frank van Lamsweerde, Joris van't Land, Monique Middelhoek, John Ruijs en Patricia Weiss. Het bestuur constitueert zichzelf op de eerstvolgende bestuursvergadering.

8. Vaststelling van de contributie

De penningmeester stelde voor de contributie voor het komende verenigingsjaar te handhaven op € 30 voor een (echt)paar/familie en € 20 voor een enkele persoon. De vergadering ging hiermee akkoord.

9. Rondvraag

Tijdens de rondvraag werden ideeën naar voren gebracht door Sietske Schutte-Mirabel en Marianne Wilhelm, zoals het organiseren van koffie-ochtenden en of thee-middagen. Ook werd voorgesteld een schaatsmiddag te organiseren voor kinderen met als afsluiting een erwtensoep maaltijd. Een ander idee was het organiseren van een poffertjeskraam op de Straatsburgse kerstmarkt. De voorzitter beloofde deze voorstellen met het bestuur te bespreken om er mogelijk gevolg aan te geven.

10. Sluiting

De voorzitter sloot het officiële gedeelte van de vergadering om 20u00. Hierna werden de aanwezige leden getrakteerd op de mooie en interessante Nederlandse film "Michiel de Ruyter" onder het genot van een drankje. Dit was mogelijk doordat Joris van't Land de hiervoor benodigde apparatuur had meegebracht waarvoor de opsteller van dit verslag hem namens alle aanwezigen hartelijk wil danken.

Hans de Jonge

24 november, Cleveringalezing door prof. Niels Blokker over "World War II, the International Criminal Court and the crime of aggression - about individuals who make the difference and the importance of international institutions".

Na een onderbreking van één jaar is nu de goede traditie weer voortgezet van de Cleveringa-lezing in de Nederlandse residentie.

Voor een goed gevulde zaal hield dit keer prof. Niels Blokker, in het Engels, de lezing. Prof. Blokker heeft wortels in de Leidse Universiteit vanaf de zeventiger jaren en was ook enkele jaren werkzaam bij Buitenlandse zaken als senior expert internationaal recht. Vanaf 2013 bezet hij full time binnen de universiteit de zogeheten 'Schermer leerstoel'. Hij doceert internationaal institutioneel recht.

Prof. Blokker gaf een korte historische schets van de internationale rechtsbeschermingsinstituten vooral over de periode na het Neurenberg Tribunaal.

Hij schetste de vele obstakels die moesten worden overwonnen om, in 1989 tot het Internationale Straf Hof (International Criminal Court-ICC) te komen waarbij hij de vinger legde op het ontbreken daarin van strafbaarstelling van 'the crime of aggression', wat al in 'Neurenberg' was aangemerkt als 'the

supreme international crime'. Uiteindelijk is, in 2010, onverwacht, zelfs voor betrokken onderhandelaars, alsnog overeenstemming hierover bereikt. Aan de hand van spannende voorvallen schetste professor Blokker het verloop van deze onderhandelingen.

Hij vertelde dat op de lange weg naar de ICC allerlei ook persoonlijke factoren een rol speelden, dat wil zeggen dat ook de inzet en het gezag van individuen, waar onder ook Nederlandse ambtenaren een cruciale rol speelden. Zo ook bij de aanvullende overeenkomst uit 2010.

Hij gaf hiermee een interessante inkijk in het internationale politieke en diplomatieke krachtenspel.



4 december, Sinterklaas, als steeds... weer geslaagd!

Op zondagmiddag 4 december had Sint en zijn twee zwarte Pieten weer de goedheid zijn opwachting te willen maken bij onze Vereniging. Dit keer werd Sint zelfs vergezeld door een persoonlijk secretaris in de persoon van Benjamin Klarenbeek als extra waarborg voor een vlekkeloos verloop van het feest.

De volle zaal met grote en kleinere dan wel oudere en jongere gelovigen was al in de goede stemming gebracht met een pakkend optreden van een getalenteerd voordrachtskunstenaar.

Onze orgelspeler Jean-Marie Fèvre was als steeds weer paraat om iedereen in de maat en op toon te houden. En Marieke Dries, somtijds versterkt door onze in deze zeer ervaren Sietske Schutte was dit keer onze lied-animator.

Sint kon zich dan ook geen betere en welluidende entree wensen. En het was voor eenieder een prettige verrassing om onze Goedheiligman weer

in zo'n goede en alerte vorm te mogen meemaken. Hij dwong bewondering af door zijn gedegen kennis van wat zich rond de jongere gelovigen had afgespeeld gedurende het afgelopen jaar en wist voor eenieder ook weer een passende waardering of sturende raad uit te spreken: een werkelijk groot mensenkenner en kenner van het leven. Dat alles begeleid door de nodige gewenste geschenken.

En ook nu weer geassisteerd door zijn attente Pieten, als steeds in levendige topvorm.

En natuurlijk was er als steeds ook weer gezorgd voor een passende aankleding van de zaal en voor alle gewenste happen en dranken.

Na de dialoog met de vele aanwezige jeugdige volgers gaf Sint traditiegetrouw ook nu weer zijn indrukken over het afgelopen jaar met een wijze edoch voorzichtige vooruitblik. U treft zijn observaties op de volgende pagina's.

Het werd een middag waarop de Vereniging zich weer een hecht verband toonde. Een middag ook waar het geloof in de immer actieve Heilige, voor zover nodig, krachtig werd verdiept.

Sint is na zijn indrukwekkende optreden als steeds weer onder luid gezang uitgewuifd maar niet na hem en zijn pieten de belofte ontlokt te hebben dat zij ook volgend jaar weer van de partij zullen zijn bij onze vereniging.



A- Attentats

*Alerte attentats ! La ville est sous siège
Il faut être vigilant, sans tomber dans le piège
Du populisme et de la paranoïa,
L'histoire nous enseigne que cela n'aide pas.*

B- Burkini

*Was deze joyeuze kledij 50 jaar eerder hier geweest,
Het zou alleen de mode-actieven zijn opgevallen
Dat bijvoorbeeld Dior het toonde op een modefeest.
En dan zouden alleen de champagnekurken knallen.*

C- Castro

*Hasta la victoria siempre! Il disait
Et en voilà encore un autre qui ne verra pas demain
Cuba est toujours plus libre, à ce qu'il paraît
Mais sans Fidel, ça c'est certain !*

D- Dylan-Nobelprijs

*Sint zag Dylan eens optreden, in Rotterdam.
Een grotere autist heeft Sint nooit gezien:
Routineus, zonder enig publiekscontact speelde ie zijn program.
Het verbaast Sint dus niks dat ie van een bezoek aan Stockholm
heeft afgezien*

E- Erdogan

*In Turkije inmiddels honderdduizenden gevangenen en ontslagen
met grote onzekerheid over de rechtsgang.
Maar de president van de Turkse democratie duldt geen kritiek,
voelt zich onheus beoordeeld.
Zelfs de doodstraf past weer in zijn verkeerde dadendrang.
Leer toch eens heer Erdogan... democratie en rechtsstaat zijn
onverdeeld!*

F- Femmes

*Comment se fait-il qu'il soit si compliqué
Pour les femmes d'avoir droits et égalité ?
A quand la fin des violences et des discriminations?
Il est grand temps de passer à l'action !*

G- Grenzen

*We waren ze bijna vergeten, maar ze zijn terug, meer dan ooit:
Grenzen, we konden het woord nauwelijks nog spellen.
Ze zijn niet alleen terug maar worden voor mens en ook dier nog
eens krachtig dichtgegooid.
Sint zei het eerder... denk toch eens aan beter maar gelimiteerd
openstellen.*

H – Hollande

*Hoe snel kan dat toch gaan...de overwinnaar van Sarkozy, de
bevrijder van de socialisten, le changement, c'est maintenant...
Sint moet bekennen, hij zag hem nooit als staatsman maar zag
rond François's hoofd altijd het loket van een ambtenaar.
Maar toch ongedacht dat alles zo snel zo slecht zou gaan
inclusief de wisseling van de vrouwelijke aanhang.
Maar zie, hij gooit de handdoek in de ring en daarmee François
ben je toch nog een beetje winnaar.*

I – Italie

*L'Italie a été encore victime d'un séisme
Ce n'est ni le premier, ni le dernier cataclysme
Et il n'y a pas que la terre qui risque de trembler
Quand la Constitution on cherche à changer...*

J- Jungle

*La « Jungle » de Calais a été démantelée,
Les tentes détruites et les migrants dispersés
mais les vrais fauves que les peuples font fuir
sont guerre et pauvreté, et c'est n'est pas prêt de finir...*

K - Kerstmis

*Het wordt weer Kerstmis, we denken aan de vluchtouders en hun
zoon.
En denken ook aan de opvang die zij vonden in de moeilijke
politieke toestand van indertijd.
Daardoor verbaast het des te meer dat Christelijk georiënteerde
staten met veel machtsvertoon
De grenzen sluiten en zo bijdragen aan Europees afbraakbeleid.*

L – Laïcité

*Plus de deux siècles après la Révolution
On en revient aux conflits liés aux religions
Est-il possible que la République ait oublié
Son cher principe de laïcité ?*

M – Merkel

*Sint is bijna geneigd te zeggen: 'last man standing' als ie aan
Angela denkt.
Zuivere humanitaire gedachten en stevig in haar schoenen.
Niet de gemiddelde politicus die zo makkelijk zwenkt.
Dat hebben we nodig... een stevige politica met reële visioenen!*

N – Nicolas (Sarkozy)

*Bye Bye Nicolas, il est temps de partir
Les français ont choisi de ne pas te choisir
Et si Président tu ne pourras plus faire
Peut-être t'auras le temps d'expliquer aux juges tes « affaires »*

O – Onno / Obama

*2017 wordt een extra memorabel jaar
We nemen afscheid van Onno en van Obama,
Met grote kwaliteiten en prestaties, ver van elkaar
En beiden begiftigd met een prettig charisma.*

P- Primaires

*Les primaires de la droite ont donné leur vainqueur
C'est donc Fillon qui aura l'honneur
De se présenter comme candidat
Mais de l'autre côte, qui sera là ?*

Q - Quitter

*La Grande Bretagne a choisi, elle veut quitter l'Union
Pour être « grande » de nouveau, telle est l'intention
Mais pour l'instant rien ne se passe
Alors, ce Brexit, on reste ou on se casse ?*

R- Rio

*Pour la première fois la flamme olympique
A brillé cet été dans le sud de l'Amérique
Sans la Russie, exclue pour dopage
Bravo aux vrais athlètes qui n'ont pas besoin de trucage*

S-Sjoelen

*Uw vereniging kent een nieuwe klassieker die er mag wezen:
Het sjoelen is met hulp van de Amis de Sjoelbak weer herrezen.
Met in '17 een heus Wereldkampioenschap hier in de Elzas.
En voor U een eigen tournoi voor senior en jongere aanwas.*

T- Trump

*Yes you can President van de VS (Vee Es) worden,
Ook als vertegenwoordiger van de foute gevestigde orde.
Sint hoopt dat deze man tijdig uit zijn ambt gezet wordt
Voordat natuur en mensenrechten volledig zijn verdort.*

U – Ubiquité

*Distribuer des cadeaux aux quatre coins de la terre
Mais comment fait-il Sint ? C'est tout le mystère
C'est bien pratique pour cette activité
D'avoir le don de l'ubiquité !*

V – Vote

*La démocratie c'est une belle conquête,
Si tant est qu'on sache choisir avec sa tête
Heureusement qu'il ne faut pas voter
Pour choisir Sint et le remplacer !*

W – Wilders

*Sint denkt bij 'W' aan windmolens of Wilders
Aan windenergie of alleen maar wind
Aan constructief of alleen oneliners
Volg dus geen valse profeet maar alleen mij... de echte Sint*

X - Xerxes of toen voetbal nog gewoon was)

*In Sint's jeugd had je de leuke eenvoudige voetbalclub Xerxes,
genoemd naar de Persisch held.
De wedstrijden hadden niks met die Xerxes te maken want ze
waren gewoon spannend en ook nog gezellig.
Maar tegenwoordig is alles anders en is het maar al te vaak
Michels woord 'voetbal is oorlog' dat geldt.
En dan al dat geld! En onbegrijpelijk, de gewone supporter... die
blijft trouw steunen, en dan ook nog zo stellig.*

Y – Yoga

*C'était stressant comme année, j'ai besoin de repos
Inspirer, souffler, ralentir le tempo
Qu'en dites-vous mes amis, on se met tous au yoga ?
Allez, un petit effort encore et puis on y va !*

Z- Zéro

*Ça y est, 2016 arrive à son terme
Avec son lot de joie, de tristesse... peut-être des héros ?
Hélas, pas beaucoup, de ce côté c'est un peu terne
Il vaut mieux peut-être repartir de zéro!*



In dit jaar waarin we het 100 jarig bestaan vieren van de enige Nederlandse belangrijke internationale stijl-richting, 'De Stijl' kunnen we mogelijk nog denken aan een eenmalige variatie op onze echt zwarte pietten als onze bijdrage in dit herdenkingsjaar... Dat zou er zoals hier afgebeeld uit kunnen zien.

En... onze Monique heeft ook even geoefend om, in geval van absolute verhindering van de echte Sint, eens een vrouwelijke variant ten tonele te voeren. Je weet maar nooit want u weet.. wie niet in wonderen gelooft is geen realist.



12 januari, Nieuwjaarsreceptie

Het is een mooie gewoonte om elk jaar elkaar, als Nederlanders met partners, rond het jaarbegin te treffen. En wij treffen het extra goed omdat we hierin mogen samenwerken met de Nederlandse Ambassadeur ter plaatse.

Ook nu weer troffen een 70-tal landgenoten elkaar in de mooie alweer ruim honderd jaar oude Ambassadeursresidentie.

Ambassadeur Onno Elderenbosch en onze voorzitter Frank van Lamsweerde namen op eigen wijze het afgelopen jaar door met het noemen van een aantal markante gebeurtenissen en activiteiten. Onno stipte ook nog zijn bezoek, en dat van een delegatie van onze vereniging, aan het Koningspaar in Parijs ter gelegenheid van het staatsbezoek. Hij repte ook nog even van de

Rommelpot, door hem even, versprekenderwijs nemen wij aan, als 'Roddelpot' aangeduid. U begrijpt, de redactie heeft direct even nagegaan of we eerder te positief over Onno geschreven hebben, maar dat was geenszins het geval. Beide sprekers lieten overigens ook dit jaar niet na te wijzen op de donkerder wolken in de grotere wereld. Maar het was als steeds een ongedwongen bijeenkomst, voortreffelijk voorbereid en verzorgd door Onno's staf. Veel dank daarvoor en we hopen deze traditionele samenwerking nog lang te mogen voortzetten.



8 februari, Lezing door Christiane Heiser over de bijdrage van architectuur en design aan de vorming van de Nederlandse identiteit rond 1900.

Op initiatief van Roberto Dagnino, ons medelid en directeur van het Département Néerlandais binnen de Universiteit van Straatsburg, heeft Mme Christiane Heiser een boeiende inleiding gehouden over bovenstaand onderwerp. De lezing was vooral bedoeld voor de studenten Nederlands van Roberto maar ook enige leden van de Nederlandse Vereniging waren aangeschoven.

Mevrouw Heiser haalde een aantal Nederlandse kunstenaars uit die tijd voor het voetlicht, zoals Hendrik Berlage, Jan Toorop en de na 1904 veel in Duitsland werkende Johan Thorn Pricker.

Mme Heiser is een gerenommeerd free lance kunsthistorica, gespecialiseerd in kunst en design rond 1900. Zij heeft in

2010 de grote overzichtstentoonstelling rond Thorn Prikker georganiseerd in het Rotterdamse museum Boymans van Beuningen. Zij is tevens gespecialiseerd op 'Bauhaus'.

Roberto en Mme Heiser kennen elkaar uit Groningen waar zij alle twee studeerden en dat heeft geleid tot deze lezing in februari.



1900 was de tijd van het symbolisme. En tevens kwam de 'gemeenschapskunst' op, een verschijnsel dat rond die tijd vooral in Nederland tot bloei kwam en belangrijk was voor de vorming van de Nederlandse identiteit. Dit hield in een intensieve samenwerking van diverse kunstdisciplines om tot een gezamenlijk product te komen. Een en ander samen te vatten als: de kunst van de eenvoudige gezonde smaak gebaseerd op de traditie. Het gaat hierbij om een samengaan van een veelheid van disciplines zoals architectuur, schilderkunst, design, literatuur, muziek waarmee ook in voorkomende gevallen maatschappijkritiek werd verwoord, zoals bijvoorbeeld tegen 'die vervloekte fabriek' met een protest tegen de erbarmelijke arbeidsomstandigheden.



De betrokken kunstenaars kun je zien als de avant-garde van die tijd.

Mme Heiser noemde in het bijzonder Thorn Prikker, een man van 'ernst bij de constructieve opbouw'. Deze was zelf niet politiek gericht maar wel een absolute individualist en anarchist. Hij voelde zich, naast Nederlandse kunstenaars, ook verwant met bijvoorbeeld de Belgische kunstenaar Henri van der Velde, die eveneens een anarchistische inslag had. En hij keek met andere Nederlandse kunstenaars met waardering naar de Britse Arts en Crafts beweging (met mooie massaproducten) van rond 1860 die

de Nederlandse gemeenschapskunst ook heeft beïnvloed. Er was in Nederland zelfs een atelier van Arts en Crafts maar dat werd toch als te buitenlands beschouwd. Het resulteerde in een Nederlandse variant 'Binnenhuis'.

In de Nederlandse kunst van rond 1900 speelde patriottisme ook een rol. Berlage nam afstand van 'Arts and Crafts' als toch te gekunsteld. Art nouveau werd in sommige kringen ook als 'over the top' beschouwd, zelfs als decadent.

Berlage sprak van 'rechte stoelen voor rechtschapen mensen'.

En zijn Beurs in Amsterdam is een typisch voorbeeld van 'gemeenschapskunst', een gebouw dat tegelijk de trots van de burgerij uit draagt. Het doet denken aan de 'Belforts' uit Vlaanderen, indertijd als 'rivalen' van de kerktorens gebouwd.

Al met al een belangrijke periode die het tegelijk ook enigermate begrijpelijk maakte dat een paar jaar later 'De Stijl' als volkomen breuk met het verleden het licht zag en 'onze' Theo van Doesburg er voor pleitte 'om alle restjes Rembrandt en van Gogh en de vette kaarsromantiek' uit Nederland te vegen. Hij durfde wel!¹

Mme Heiser heeft voor het geïnteresseerde gezelschap (wat ook bleek uit de vele vragen) een wat vergeten maar daarom niet minder interessante periode uit de Nederlandse kunstgeschiedenis beeldend voor het voetlicht gebracht. Zeer gewaardeerd.

24 februari, Stammtisch

In de afgelopen maanden hebben de vaste en minder vaste liefhebbers elkaar weer regelmatig getroffen op de laatste vrijdag van de maand. En bij sommigen was het gebeuren zo vast int gedragspatroon opgenomen dat zij ook op 30 december aanschoven. Dit ondanks het feit dat was aangekondigd dat de borrel dit keer niet zou doorgaan in de veronderstelling dat een ieder een andere verplichting had op die dag. Zo kon het gebeuren dat dit deel van



de vaste kern elkaar toch kon toedrinken bij het jaareinde met natuurlijk weer nieuwe verhalen.

De Stammtisch van 24 februari werd weer breder bezocht met als steeds weer nieuwe gezichten en dus dito verhalen!

¹ Zie Rommelpot 2016, nr 2, pag. 11 in het artikel over De Stijl.



Interview met Wilma van der Riet

Stel u voor, een Nederlandse, expat in Straatsburg (met een familiehuus in Z.W. Frankrijk), die ook daar weer zo weinig verblijft dat we beter van een mondiale expat kunnen spreken.

En sinds een vijftien jaar lid van onze Vereniging en ook nog redelijk actief: als het even kan borrelt ze mee bij de Stammtisch en bezoekt één of meer van de manifestaties van onze Vereniging en van onze zustervereniging Theo van Doesburg.



Kortom, het gaat om Wilma van der Riet, goedlachs, daadkrachtig, taakgericht, avontuurlijk met een veelheid aan hobbies en interesses. Ik heb hier voor me een boekje met haar invallen, observaties, wijze lessen en

vooral... veel avonturen.

Met als kernwoorden vrijheid en ongebondenheid.

Wilma heeft zich wel enkele malen relationeel gebonden maar voelt zich uiteindelijk toch het prettigst zonder strakke bindingen.

Geboren in Kraggenburg, een dorp, indertijd gesticht op pas drooggelegd gebied in de Noord Oostelijke Polder, de NOP, thans de provincie Flevoland.

Vandaar naar Noord-Brabant, internaat in Etten bij Breda (want er waren nog geen gerenommeerde scholen in de polder) en door naar Groningen voor een opleiding radiologie/radiodiagnostiek, de wereld van scans en van doorlichten. Dit blijkt de rode draad in haar leven die leidde tot een specialisatie en hoge graad van deskundigheid in de mogelijkheden van MRI. Een vakgebied waarin Wilma nu al ruim 30 jaar doceert en introduceert, all over the world.

Na de opleiding in Groningen werkte zij met veel plezier in Noorwegen en landde vervolgens bij de radiologieafdeling van het Roosendaalse ziekenhuis. Dat beviel niet. Het roer ging om en op zoek naar

wat anders was ze eerst een paar maanden filiaalchef bij Jamin in Bergen op Zoom! En werd vervolgens op 23-jarige leeftijd hoofd van de 35 koppige Radiologieafdeling van het ziekenhuis in Oosterhout. Maar dat was nog niet genoeg. En passant volgde ze een kaderopleiding 'algemene gezondheidszorg' en 'hogere bedrijfsleiding' bij het instituut voor Sociale Wetenschappen in Breda.

En, na een jaar of zes kwam Philips, de Medische divisie in Best, in beeld. Daar wervelde ze in de branche van Medische systemen met alles daaraan verbonden. Het is op dit moment één van de belangrijkste sectoren binnen het Philipsconcern. Daar was veel reizen naar het buitenland aan verbonden. Het was de kiem voor het brede netwerk dat Wilma nog steeds naar alle windstreken voert. Voor dit interview spreek ik haar tussen een reis naar Berlijn en één naar China.

Ze greep de kans om zich te specialiseren in Cardiac MRI en werd verantwoordelijk daarvoor in de Philips-applikatiegroep na een opleiding in de VS in onder meer Emory-Atlanta, Birmingham–Alabama en NWU in New York.

De Philipstijd heeft ze niet als onverdeeld prettig ervaren: wel carrière kansen maar..ellebogenwerk, hokjesgeest en dergelijke.

In het Philipsconcern sloeg dan ook al snel de onrust weer toe. Het roer ging wéér om. Het had toen weinig gescheeld of Wilma was met enkele vrienden restauranthouder geworden. Maar een verzoek van het Nijmeegse Canisiusziekenhuis om daar een MRI afdeling op te zetten en een 6 weekse klus in India heeft aan verwerkelijking van dat idee in de weg gestaan. Maar uiteindelijk is zij toch maar zelfstandig gebleven, eigen baas dus met een een eigen bedrijf.

En vanaf dat moment is de MRI techniek en toepassing centraal in haar beroepsleven gebleven. Zij kent de techniek, taal en fijne kneepjes van de apparatuur van de vijf grote MRI-producenten: G.E, Hitachi, Philips, Siemens en Toshiba.

En er is wereldwijd een grote vraag naar training, naar het fine-tunen van de specifieke protocollen die nodig zijn om verschillende ziektes te diagnostiseren en naar het antwoord op de vraag hoe om te gaan met deze techniek. Wilma heeft enkele jaren een eigen bureau met medewerkers gehad maar bemerkt dat ze toch het liefst alleen werkt. En nu is ze dus een veel gevraagd super-consultant die tegelijk ook veel tijd steekt in het op peil houden van haar kennis door het volgen van gespecialiseerde cursussen en het deelnemen aan internationale congressen. En, in bijvoorbeeld Israël doceert Wilma regelmatig zelf op seizoensbasis.

Apart is dat Wilma nooit een didactische opleiding heeft gevolgd maar haar grote praktijkervaring en enthousiasme compenseren dat ruimschoots.

Tegelijk heeft zij naast haar werk altijd gestudeerd, op allerlei gebied: één jaar psychologie aan de Open universiteit, 4 jaar massage met een praktijk in de avonden, braincoach in Utrecht, chromotherapeut in Genève. En zij heeft nog energie genoeg om in de komende tijd nog een studie op te pakken. Dat zou wel eens een verdieping in het hebreuws kunnen worden door haar veelvuldige verblijf in Israël.

Zij voelt zich in haar werk en vooral door het internationale karakter daarin als een vis in het water en het ziet er dan ook naar uit dat ze haar komende 65e verjaardag niet als een rustmoment zal zien.

Door haar werk heeft zij vrijwel alle uithoeken van de wereld gezien, met uitzondering van Midden Afrika... maar daar wordt ook aan gewerkt.

Maar, na alle licht op de professionele omzwervingen is het nu hoog tijd een andere kant, de maatschappelijke, sportieve en kunstzinnige kant te belichten. Wie had gedacht dat ze nog in het bestuur van een handbooggvereniging en van Vluchtelingenwerk in Eindhoven heeft gezeten. En jaren een noodopvangadres was voor weggelopen kinderen tussen 12 en 17 jaar. Om niet te spreken van het Stiltecentrum dat ze in de 70-er jaren in Noord Brabant opzette.

En hobbies... auto's, klassiek liefst... ze is in het bezit van een vintage Jaguar en Volvo. Daarnaast zeilen, het grote werk: met twee vrienden de Atlantische oceaan overgestoken.



Tegenwoordig heeft ze die bezigheid ingeruild voor lithografie en beeldhouwen: ze produceert sinds jaren litho's gelieerd aan MRI en probeert de druktechniek volledig in de vingers te krijgen. En richt zich op zenmeditatie.



Daarnaast, natuurlijk, maatschappelijk breed geïnteresseerd en gefrustreerd door allerlei foute maatschappelijke ontwikkelingen en door de grote gewelddadige conflicten.

En nog steeds, schaars maar toch, tijd voor zichzelf en een goed boek. Wilma laat daarbij aantekenen dat het voordeel van alleen wonen is dat je ongestoord een hele nacht kan doorlezen.

En bij dat alles toch nog tijd voor vrienden kennissen, een goed glas wijn en cognac gecombineerd met een goede sigaar.

Een goede sigaar smaakt onder alle omstandigheden



Wilma woont hartje stad, bij de place Gutenberg. Een prima plek, alleen, dat heb je met je Nederlandse afkomst, een beetje te ver van de zee. En, natuurlijk als ze 'binnen' is, zijn de kennissen en vrienden van harte welkom.

U begrijpt, beste Rommelpotlezer dat het me nu en dan duizelde bij deze wervelwind van activiteiten en interesses.

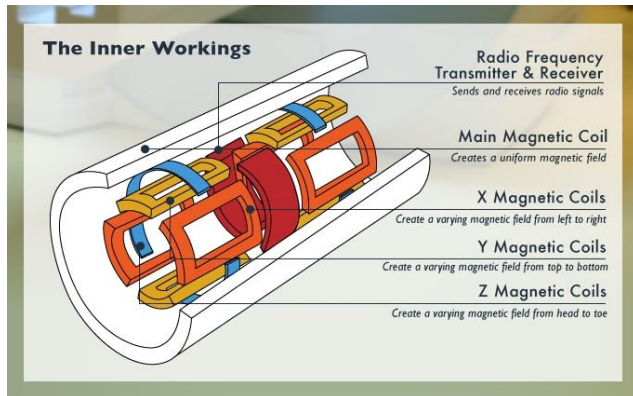
Ik meen dan ook dat de kwalificatie 'femina universalis' niet ongepast is voor Wilma.

Litho's van Wilma



Wat is een MRI?

Een MRI-scanner is de benaming van een medisch apparaat voor beeldvorming van het binnenste van het lichaam, om tot in detail vitale organen en bloedvaten te controleren.



De afkorting komt van magnetic resonance imaging, beeldvorming met magnetische resonantie.

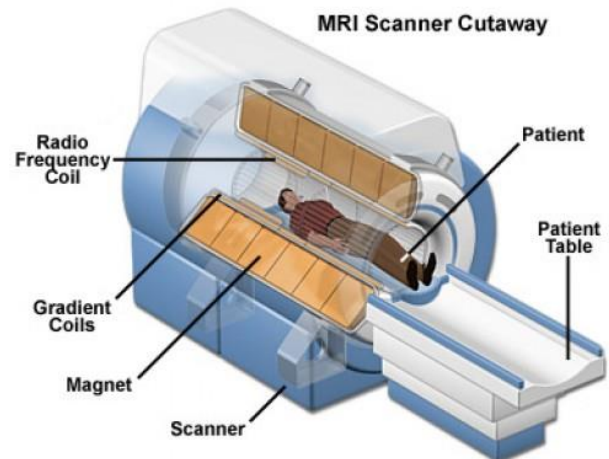
Nodig: een sterk magneetveld, RF pulsen, het menselijk lichaam (waterprotonen) en gradienten (wisselend magneetveld).

MRI scanners vary in size and shape. The biggest and most important component of an MRI system is the magnet. There is a horizontal tube -- the same one the patient enters -- running through the magnet from front to back. This tube is known as the bore. But this isn't just any magnet -- we're dealing with an incredibly strong system here, one capable of producing a large, stable magnetic field.

The strength of a magnet in an MRI system is rated using a unit of measure known as a tesla. Another unit of measure commonly used with magnets is the

gauss (1 tesla = 10,000 gauss). The magnets in use today in MRI systems create a magnetic field of 0.5-tesla to 3.0-tesla, or 5,000 to 30,000 gauss. When you realize that the Earth's magnetic field measures 0.5 gauss, you can see how powerful these magnets are.

Most MRI systems use a superconducting magnet, which consists of many coils or windings of wire through which a current of electricity is passed, creating a magnetic field of up to 3.0 tesla. Maintaining such a large magnetic field requires a good deal of energy, which is accomplished by superconductivity, or reducing the resistance in the wires to almost zero. To do this, the wires are continually bathed in liquid helium at 269.1 below zero degrees Celsius. This cold is insulated by a vacuum. While superconductive magnets are expensive, the strong magnetic field allows for the highest-quality imaging, and superconductivity keeps the system economical to operate.



Culturele tip

Vermeer, Petit Palais, Fondation Louis Vuitton

Parijs ! Parijs ? Zeker !

Zeker nu, nu de reis per TGV nog maar 1.45 uur in beslag neemt. En temeer daar er een paar weken geleden prachtige tentoonstellingen van start zijn gegaan in het Louvre met een derde van het werk van Johannes Vermeer (de sfinx van Delft). Het Melkmeisje uit het Rijksmuseum is ook meegereisd. Het meisje met de parel blijft nog even thuis, in het Mauritshuis maar er is genoeg ander moois te zien. Dit in combinatie met werken van

de - vaak Leidse - meesters van de fijnschilderkunst zoals Gerrit Dou en Gerard ter Borch. Ook is er werk van Rembrandt te zien. Er is veel werk uit de verzameling van het Amerikaanse echtpaar Kaplan. Zie voor meer info <http://www.louvre.fr/accueil>

Tegelijk is er in de Fondation Custodia (rue de Lille 121) een expositie van Hollandse schilderijen uit de 17^e eeuw met veel getekende voorstudies. Zie <http://www.fondationcustodia.fr/francais/>

Maar waarom niet - ook - een bezoek aan één van de gekende expositieruimten juist als er geen speciale expositie gaande is. Ik noem hier bijvoorbeeld het Petit Palais welke vaste verzameling meer aandacht verdient dan er gebruikelijk aan gegeven wordt.



Mijmer dan eens bijvoorbeeld bij de Monet uit 1876 die net als het doek uit 1872 de zons ondergang (of opgang?) verbeeldt met de nadruk vooral op de lucht en het water en des zons weerspiegeling. Nu heilig verklaard als naamgever aan een nieuwe stijl maar toen voor de goedgemeente niet meer dan een nauwelijks serieus te nemen 'impression'. Of Léon Comerre's uitdagend emancipatoire doek van het meisje met de fiets, uit 1903.



Om niet te spreken van de liefdesparen van Rodin en Courbet.



Met als beloning voor uw eerbetoon een zit in de prachtige binnentuin met passende versnapering bij de hand.



U zult in dit De Stijl jaar in Parijs overigens geen bijzondere aandacht zien voor de grote tenoren van de De Stijl beweging maar dat compenseert Nederland dit jaar op overtuigend uitbundige wijze, alleen, om er te komen ben je meer tijd kwijt dan 1.45 uur.

En, voorzover U er al niet geweest bent... bezoek eens het indrukwekkend spectaculaire Fondation Louis Vuitton in het Bois de Boulogne.

U mist de tentoonstelling over de verzameling moderne kunst schilderijen van de eertijdse Russische mecenas Sergueï Chtchoukine; die loopt af op 5 maart. Maar de spectaculaire architectuur blijft. Ga er dus ook eens heen als er alleen de Vuitton collectie wordt getoond. Tijdelijk is het vele glaswerk kleurig gedecoreerd naar een ontwerp van door Daniel Buren.

Een patroon wat Buren ook gevolgd heeft bij het tijdelijk, maar wat heet tijdelijk, aangebrachte kleurpatroon op het Straatsburgse MAMCS.



Ik was nog net op tijd voor de Chtchoukine-tentoonstelling. De Fondation en de verzameling duelleerden over wie overheerste. De verzameling zou in menig ander museum winnaar zijn maar hier dacht ik meer aan een gelijkspel. De verzameling, met een 35 Matisse's en een kleine 20 Picasso's, to start with, is indrukwekkend en het verhaal erachter blijft intrigerend.. een Russische stotterende industrieel en kunstliefhebber, rijk geworden door textielhandel met onder meer Frankrijk rond de aanvang van de 20^e eeuw, verwerft een indrukwekkende verzameling voor een groot deel Franse moderne Kunst. Hij wordt in Rusland in de aanloop naar 1917 steeds meer bekritiseerd als een elitair die zijn geld beter aan de opgang van het Russische volk kan besteden. Hij stelt zijn huis met daarin de verzameling open om ook anderen van de kunstwerken te laten genieten en de kritiek af te dempen. Er is veel belangstelling, deels ook om dat er nogal wat bloot op de doeken voorkomt (vooral op die van Matisse) en bloot was in die tijd in Rusland, althans, en publieke nog een redelijk stevig taboe.

Niettemin voelt ie zich gedwongen te vluchten in 1916 naar Parijs met achterlaten van zijn bezittingen inclusief de collectie. Deze wordt in 1918 genationaliseerd. Hijzelf sterft in Parijs in 1936 na ook privé het nodige te hebben moeten verwerken.. echtgenote vroeg gestorven, twee zoons zelfmoord gepleegd... alleen een dochter bleef hem over.

Het is dan ook wat navrant om nu deze werken te kunnen zien, uit Russische staatsbezit. Maar de geschiedenis is inderdaad geschiedenis zonder nog tot enige discussie te leiden. De tijd heelt ook in dit opzicht vele wonden.

Maar het complex van de Fondation Vuitton... geweldig. Het is het werk van de Amerikaanse architect Frank Gehry.



Waar Richard Meier, de ontwerper van het stadhuis in Den Haag, het vooral in strakke lijnen en smetteloos witte oppervlakten zoekt, is Gehry de man van beweging, schijnbare chaos en

ontregeling.



Je ziet die elementen niet alleen in Parijs maar vooral bijvoorbeeld het Guggenheimmuseum in Bilbao of anders het 'Dancing House' in Praag, ook wel benoemd als 'Ginger and Fred' naar de indertijdse film over een ouder danspaar).

En kijk eens naar een beginschets van Gehry voor het Guggenheim museum in Bilbao... een en al ontregeling vanaf het begin.

Het levert fascinerende architectuur op en, op de top van het Vuitton complex wordt u ook nog beloond met een mooi zicht op Parijs.

De snelste treinverbindingen tussen Straatsburg en Nederland

Sinds 3 juli 2016 is de nieuwe hoge snelheidslijn tussen Straatsburg en Parijs (Ligne à grande vitesse) operationeel. Dit betekent dat er nu een hele korte treinverbinding tussen de Europese hoofdstad (althans, Carrefour de l'Europe) en de Lichtstad bestaat: één uur en zesenzeventig minuten. Maar dit betekent ook dat er nu een directe hoge snelheidsverbinding bestaat tussen Straatsburg en Brussel en dit opent weer nieuwe mogelijkheden voor snel met de trein reizen tussen Straatsburg en Nederland.

Je moet dan, eerst met de TGV (train à grande vitesse) van Straatsburg naar Brussel Zuid reizen en daar overstappen op de Thalys naar Amsterdam Centraal. De eerste goede verbinding is die met de TGV die om 6uur8 uit Straatsburg vertrekt met aankomst in Brussel om 9uur43. Van daar vertrek je met de Thalys om 9uur52 en kom je in de Nederlandse hoofdstad om 11uur42 aan. Totale reistijd: 5uur en 34 minuten.



De aller snelste verbinding is die met de TGV die om 15uur10 uit Straatsburg vertrekt en om 18uur43 in Brussel Zuid aankomt. Na overstap aldaar op de Thalys die om 18uur52 vertrekt kom je om 20uur 42 in Amsterdam Centraal aan. Totale reisduur 5 uur en 32 minuten. Dit is de kampioen. Kortere verbindingen zijn er niet. Deze treinen stoppen ook in Antwerpen, Rotterdam, op Schiphol en in Amsterdam Zuid.

Er zijn natuurlijk ook andere verbindingen met de TGV en de Thalys maar die gaan via Parijs en je moet dan een stukje lopen van het Gare de l'Est naar het Gare du Nord (je kan ook de metro nemen). Al deze verbindingen duren zes uur en negentien minuten of langer. Het overstappen in Parijs kan een bezwaar

zijn voor mensen die moeilijk kunnen lopen en of veel bagage bij zich hebben.

In feite kan je overdag ongeveer om het uur per trein van Straatsburg naar Nederland reizen, hetzij via Parijs of om Parijs heen, hetzij via Duitsland. Het reizen door Duitsland betekent dat je één, twee, of drie keer moet overstappen (de eventuele overstap in Offenburg meegerekend) met alle gevaar van dien voor gemiste verbindingen.

Volledigheidshalve vermeld ik nog even de snelste verbindingen door Duitsland. Om 9h09 vertrekt een TGV uit Straatsburg naar Frankfort/Main die daar om 10uur58 aankomt. Daar stap je over op de ICE (Intercity Express) die om 11uur29 vertrekt en om 15uur28 in Amsterdam Centraal aankomt. Totale reisduur zes uur en negentien minuten. De volgende goede TGV verbinding is die die om 13uur55 uit Straatsburg vertrekt en om 15uur58 in Frankfort aankomt. Van daar ga je dan met de ICE die om 16uur27 vertrekt naar Amsterdam met aankomst daar om 20uur26. Totale reisduur zes uur en eenendertig minuten.

De aller kortste reis door Duitsland is die met de TGV die om 15uur46 uit Straatsburg vertrekt en om 16uur25 in Karlsruhe aankomt. Van daar vertrekt een ICE naar Amsterdam om 17uur precies met aankomst in Amsterdam om 21uur56. Dit is de snelste verbinding via Duitsland. Totale reisduur zes uur en tien minuten. De ICE treinen stoppen ook in Arnhem en Utrecht

Conclusie: de snelste treinreis tussen Straatsburg en Amsterdam is die met de TGV en Thalys via Brussel Zuid: vertrek om 15uur10, reisduur vijf uur en twee en dertig minuten, aankomst 20uur42.

Alle verbindingen van Straatsburg naar Nederland, ook die door Duitsland, kan je vinden op <http://www.sncf.com/fr/horaires-info-traffic>

Hans de Jonge

Gedichten

8 maart, vrouwendag komt er weer aan.. daarom deze keer enkele gedichten van en over vrouwen.

We kozen uiteenlopende thema's als het huwelijk, een sensuele en erotische associatie, het genot van het lezen en een contemporair gedicht van de winnares van de VSB poëzieprijs 2017 in Nederland, Hannah van Binsbergen.

Allereerst het vurige gedicht van de overigens uiterst teruggetrokken levende Amerikaanse Emily Dickinson (1830-1886):

Wild Nights

*Wild Nights – Wild Nights
Were I with thee
Wild Nights should be
Our luxury !
Futile- the Winds –
To a heart in port –
Done with the compass –
Done with the chart !
Rowing in Eden –
Ah the Sea !
Might I but moor – Tonight – in Thee !*



Prachtige slotregels, ik wil u de mooie vertaling van de Vlaamse dichter Paul Claes niet onthouden...

*Roeiend in Eeden –
Ach, de Zee !
Lag ik – Vannacht nog-
Aan Uw Ree!*

Dan Ida Gerhardt (1905-1997), één van onze diepe en toch glasheldere dichters, over lezen:

Onvervreemdbaar

*Dit wordt ons niet ontnomen, lezen
En ademloos het blad omslaan,
Ver van de dagelijksheid vandaan.
Die lezen mogen eenzaam wezen.
Zij waren het van kind af aan.
Hen wenkt een wereld waar de groten,
De tijdelozen voortbestaan.
Tot wie wij kleinen mogen gaan.
De enigen die ons nooit verstoten.'*



Het 'verstoten' heeft bij Ida Gerhardt een diepere betekenis: zij had een zo moeilijke verhouding met vooral haar moeder dat zij uit huis is gezet en jarenlang geen contact met haar ouders heeft onderhouden.

En vervolgens een juist op vrouwendag wat prikkelend gedicht over het huwelijk van A. Marja, pseudoniem van Arend Mooij (1917-1964) van net vòòr de Tweede Wereldoorlog:

Het huwelijk

*Ik heb je alles gegeven:
een gedicht, mijn maandsalaris
En een kind: wil je nu even
kijken of het eten klaar is?*

Laten we hierbij niet vergeten dat het in Nederland tot 1956 heeft geduurd voordat de gehuwde vrouw ook juridisch zelfstandig handelingsbekwaam werd.

En hier de ervaring van Hanny Michaelis (1922-2007) over haar huwelijk met Gerard Reve:



*Hoe het geweest zou zijn
als ik je niet kende, hoogstens
van horen zeggen of gezicht-
gemakkelijker neem ik aan:
niet telkens die wespeprikken
van angst en twijfel. Maar ook
geen eilandjes van tropisch welbehagen
in een poolzee van displezier.*

In Hanny Michaelis' werk spelen voortdurend haar ervaringen als jodin in de oorlog een belangrijke rol.

Kort geleden is het eerste deel van haar oorlogsdagboek over de jaren '40-'42 gepubliceerd waarin zij als jonge vrouw nog relatief onbezorgd om zich heen kijkt. Dat wordt anders in het volgend jaar te verwachten tweede deel.

En hier dan nog een observatie van Cees Buddingh. Buddingh werd ook wel de chinees van Dordrecht genoemd vanwege zijn oud Chinees aandoende gedichten/gedachten zoals:

*De zon gaat op,
De zon gaat onder.
Langzaam telt de oude boer
Zijn kloten.*



Maar hier een observatie uit de tijd dat Heinz Sandwich spread nog adverteerde dat hiermee wel 57 variaties gecreëerd konden worden.

*Ik zag vanmorgen een leeg blikje Heinz.
Ik dacht onmiddellijk aan jou:
57 variaties.*

En tot slot, voor de liefhebbers van contemporaine dichtkunst een waarschuwend gedicht van Hannah van Binsbergen (1993), met filosofische achtergrond.

Constant companion

Er is niets voorbij de lijn van de drempel.

Denk aan de stad, wat is de dichtsbijzijnde schuilplaats

Bij je werk en woning ?

Is het een metrostation, een bibliotheek met dikke betonnen wanden omzoomd met boeken. Is het je kelder?

Een groot gebouw met vele kamers afgeschermd door vele muren ?

De zon loopt altijd met je mee, het heeft te maken met de urgentie van de waarheid. Altijd loopt hij met je mee waarom doet de zon dit.



*Als waanzinnig bewonder je de stichters van een oud geloof
Maar zij keerden de zon de rug toe. Probeer
de deeltjes van je af te kloppen alvorens je de schuilkamer betreedt.
Verwacht niet dat je er naartoe kunt rijden.*

*Je hebt het recht niet deze bunker te verachten,
Deze bunker kan je op een dag het leven redden.
Hol een heuvel uit, wees inventief
maar vestig alsjeblieft geen hoop voorbij de lijnen die je trekt.*

En kijk eens op de site van onze NVSO: <http://www.nvso.fr/>

Alle Rommelpotten vanaf 2012 staan er op.

En kijk ook op de informatieve website van de FANF: <http://fanf.fr/>

Colofon

BESTUUR

Voorzitter

FRANK VAN LAMSWEERDE

frank.vl@wanadoo.fr

09 54 22 24 46 /

06 83 26 72 73

Vice-voorzitter

HANS DE JONGE

31 rue Kempf

67000 Strasbourg

hans@dejonge.org

03 88 31 60 25 /

06 12 52 54 92

Vice-voorzitter en secretaris

GERARD DE BOER

18 av. Général de Gaulle 67000

Strasbourg

deboergerard@hotmail.com

03 88 31 78 52 / 06 45 67 00 81

Penningmeester

HANS DE BRUIN

279 route de la Wantzenau 67000

Strasbourg

hansdebruin@free.fr

03 88 41 99 15 / 06 24 24 55 86

IBAN: FR76 3008 7330 0200 0118

0790 118 BIC: CMCIFRPP

ASSESSOREN

JOHN RUIJS

rommelpot@free.fr 09 52 246 246 / 06 52 520 500 18

MONIQUE MIDDELHOEK

Moniquedesportes@hotmail.com

03 88 71 81 51 / 06 85 90 14 76

PAUL DE CONINCK

pauldeconinck@evc.net ; 03 88 33 24 99 / 06 08 54 31 48

PATRICIA WEISS

patulpi@hotmail.com , 06 73 54 29 93

JORIS VAN 't LAND

jorisland@mac.com ; 03 88 41 85 26 / 06 15 66 60 270

REDACTIE

GERARD DE BOER

deboergerard@hotmail.com

06 45 67 00 81

HANS DE JONGE

hans@dejonge.org

06 12 52 54 92

VORMGEVING

ELENA MALAGONI

WEBSITE

BART KOOSTRA

www.nvso.fr

NVSO is aangesloten bij de Federatie van de Nederlandse verenigingen in Frankrijk

Lidmaatschap van de Vereniging: 20 € per kalenderjaar voor alleengaanden en 30 € voor gezinnen/ partnerships.

Lidmaatschapsgeld te betalen bij de aanvang van het nieuwe jaar.

NVSO Régistre des Associations: Tribunal d'Instance de Schiltigheim Volume 16 - n° 772

Banque: CIC Schiltigheim IBAN: FR76 3008 7330 0200 0118 0790 118 / BIC: CMCIFRPP t.n.v.