

De NVSO Rommelpot

'De Rommelpot is een oud Nederlands muziekinstrument gemaakt van een aardewerk pot bespannen met e en varkensblaas waarin een stok gestoken wordt.'

NEDERLANDSE VERENIGING VOOR STRAATSBURG EN OMSTREKEN
ASSOCIATION NÉERLANDAISE DE STRASBOURG ET SES ENVIRONS

AGENDA

- Film 'de Zuivering' (over de geschiedenis van Estland, 5 november, 20 uur;
- Algemene ledenvergadering, gevolgd door 'Sonny Boy', 12 november, 19.00 - 20.00 uur;
- Cleveringalezing op de residentie van de Permanente Vertegenwoordiger van Nederland bij de Raad van Europa, 26 november, van 18-20 uur.
- Sinterklaas, 8 december om 15 uur.

Cleveringalezing in Straatsburg, 26 november 2013



De Permanente Vertegenwoordiger van het Koninkrijk der Nederlanden bij de Raad van Europa, Ambassadeur Ellen Berends en de heer Nicolaas Vergunst hebben het plezier de leden van de Nederlandse Gemeenschap met partner uit te nodigen voor de **Cleveringalezing in Straatsburg dinsdag 26 november 2013 van 18u00 tot 20u00**.

De lezing wordt gehouden door professor Paul Cliteur. Het onderwerp wordt later bekendgemaakt. Voorafgaand en na afloop van de lezing wordt een drankje met een hapje aangeboden. Nederlandse Residentie, 6 rue Erckmann-Chatrian, 67000 Strasbourg / R.S.V.P.: STR-RSVP@minbuza.nl

vervolg zie blz. 2

ALGEMENE LEDENVERGADERING

OP DINSDAG 12 NOVEMBER as. wordt weer de Algemene Ledenvergadering van onze vereniging gehouden. We zijn, als steeds te gast bij de Universiteit van Straatsburg via Claudia Huisman, het hoofd van het Departement Nederlands.

Adres en plaats van samenkomst: Université de Strasbourg, **Campus Universitaire de l'Esplanade, Bâtiment 5, Le Patio, 2e verdieping, zaal 5202** (dezelfde zaal als die van vorig jaar). De vergadering begint **om 19 uur** en wordt afgesloten om uiterlijk 20 uur, want, zoals de traditie is, wordt deze gevolgd door het vertonen een Nederlandse speelfilm.

Wie alleen voor de film wil komen wordt verzocht in elk geval voor 20 uur aanwezig te zijn. Het gebouw is na achten niet meer van buiten te betreden.

Dit jaar zal worden vertoond: **Sonny Boy**, een gevoelige film over de liefdesrelatie tussen een Surinaamse jongeman en een Nederlandse vrouw met vier kinderen. Als de vrouw van hem in verwachting blijkt, is het schandaal niet te overzien (het waar gebeurde verhaal speelt van eind jaren twintig tot het eind van de Tweede Wereldoorlog). Ondanks alle armoede en discriminatie slagen ze erin een gelukkig en voorspoedig bestaan op te bouwen met hun zoonje Waldy ('Sonny boy'). Dan breekt de oorlog uit en besluiten ze joodse onderduikers in huis te nemen, met alle gevolgen van dien. De film is gebaseerd op de knappe biografie van **Annejet van der Zijl**, de talentrijke Nederlandse biografe.

vervolg zie blz. 2

**Sinterklaas: 8 december, 15 uur,
Maison des Sociétés,
1 rue de la Patrie, Schiltigheim**

zie blz. 3

Verder treft u in dit nummer onder meer aan :

- Consulair nieuws: paspoortprocedure gewijzigd.
- Interview met Mieke Clavaux.
- De geschiedenis van de vlag/het logo van de Raad van Europa en de Europese Unie.
- **Culturele tips:**
 - Kunstmuseum Bazel: tentoonstelling werk Mondriaan, Newman en Flavin;
 - Jazzdor, festival tot 22 november met ook Nederlandse groepen (en korting voor onze leden);
 - Architectuurdagen tot 25 november.
- Verkiezingen: Eguisheim, village préféré de 2013, Leeuwarden/Friesland: Europa's culturele hoofdstad/provincie in 2018.
- Onderscheiding: Willy Thomassen commandeur in de Orde van Oranje Nassau.
- Palais du Rhin, bijna afgebroken in 1957.
- Zomerspektakels, fraaie uitvoering in Wissembourg.
- Bier van zware jongens.
- Citaten: Marilyn Monroe, Marx, Hans Wiegel, Voltaire en Heine.
- Prinsjesdag.
- Nederlandstalig onderwijs op afstand.
- Café Brant dicht.

ALGEMENE LEDENVERGADERING, VERVOLG VAN BLZ. 1

De avond zal, al even gebruikelijk, worden afgesloten met een hapje en drankje.

Rond 22 uur dienen we de zaal weer te verlaten in verband met de **U n i v e r s i t a i r e** veiligheidsvoorschriften.

De agenda:

1. Opening en mededelingen van de voorzitter, John Ruys;
- 2.a Financieel verslag door de penningmeester, Hans de Bruin;
- 2.b Verslag van de kascommissie (Mieke Clavaux en Allard Plate);
- 2.c Décharge van de penningmeester;
- 2.d Contributie: voorgesteld wordt om de contributie niet te wijzigen: 20 euro voor alleengaanden, 30 euro per familie en 10 euro voor studenten;
3. Jaarverslag door de voorzitter;
4. Verkiezing van leden van het bestuur: Adrie Alvers, Hans de Bruin en Paul de Coninck treden statutair af en zijn herkiesbaar. Patricia Weiss, onze secretaris, stelt helaas haar plaats in het bestuur ter beschikking omdat zij haar activiteiten voor de vereniging niet langer kan verenigen met haar werk. **Het bestuur doet in dit verband een oproep aan graag actieve leden om zich beschikbaar te stellen voor een plaats in het bestuur.**
5. Bespreking van het programma van activiteiten voor de komende maanden in 2013 en voor 2014.
6. Rondvraag en sluiting.

Ter informatie bij agendapunt 4:

– Zoals unaniem besloten op de jaarvergadering van 2012 mag het bestuur bestaan uit tien leden (in plaats van het statutaire aantal van negen). De vergadering kan ook met algemene stemmen besluiten dat dit aantal verder verhoogd wordt.

– Art. 7 van de statuten van de vereniging bepaalt dat bestuursleden na drie jaar zitting in het bestuur moeten aftreden, dat zij eventueel herkiesbaar zijn en dat de verkiezing anoniem is.

– Kandidaten voor een zetel in het bestuur kunnen zich tot de dag van de vergadering aanmelden bij Hans de Jonge of Gerard de Boer.'

Zuivering, film over de geschiedenis van Estland



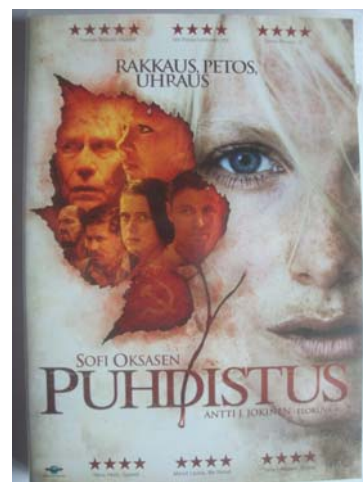
IN ROMMELPOT NR. 2, april/mei van dit jaar deden we verslag van een prachtig, muzikaal omlijst optreden van **Jan Brokken** in de Aubette 1928.

Brokken is een meer dan bekend Nederlands schrijver met vele indringende boeken op zijn naam. Hij sprak vooral over zijn boek 'Baltische zielen', de levensverhalen van onder andere een aantal Esten met daardoor een inzicht in de getroebleerde geschiedenis van de Baltische landen binnen de USSR.

Wij stelden bij die gelegenheid in het vooruitzicht de vertoning van een recente aangrijpende Fins/Estse film over de geschiedenis van Estland in die tijd, aan de

hand van de levensgeschiedenis van een - verscheurde - Estse familie. De intussen al breed in Scandinavië gelauwerde film is gebaseerd op een ook al ruim onderscheiden boek van een jonge Fins/Estse schrijfster, Sofi Oksanen, 'Zuivering'. We lossen deze belofte hierbij in: de film wordt vertoond op 5 november, om 20 uur bij Hans de Jonge thuis, 31 rue Kempf, Robertsau, Straatsburg. Gerard de Boer, die de film in Finland zag en de dvd meebracht zal er in elk geval ook zijn en kan een korte toelichting op de positie van Estland binnen de USSR geven met informatie over de schrijfster en film.

Laat even tevoren aan Hans weten dat je komt.



Cleveringalezing

OP DINSDAG 26 NOVEMBER wordt als elk jaar ook in Straatsburg herdacht dat prof. Rudolph Cleveringa op die dag in 1940 publiekelijk protesteerde tegen de maatregelen van de bezetter tegen zijn Joodse collega's (1).

Dit keer zal spreken prof. Paul Cliteur, sinds 2004 hoogleraar 'Encyclopedie van het Recht' (2) aan de Rijksuniversiteit Leiden. Prof. Cliteur is aanhanger van liberale/humanistische opvattingen. Hij is een actief publicist: boeken, artikelen, gesproken en geschreven columns, een

hoorcollege over atheïsme, vrijdenken, moraal en politiek en, dat komt dichterbij 'Straatsburg': hij was promotiebegeleider van Thierry Baudet (rechtsfilosoof/historicus) die enkele jaren geleden opschudding veroorzaakte met een proefschrift en dagbladpublicaties waarin het Hof voor de Europese Hof voor de Rechten van de Mens vergaande bemoeizucht verweten werd. Prof. Cliteur is ook jaren voorzitter geweest van het Humanistisch Verbond.

Cliteur zal spreken, in het Nederlands, over 'Cleveringa en het verzet tegen extremisme'.

Graag aanmelden bij de PV vòòr maandag 18 november.

(1) Zie voor meer achtergrondinformatie de Rommelpot van oktober/november 2012

(2) Hierbij wordt uitgegaan van het positieve recht en worden van daaruit achterliggende filosofische vragen aan de orde gesteld.

Sinterklaas: 8 december, 15 uur, Maison des Sociétés, 1 rue de la Patrie, Schiltigheim



Het wordt weer zover... Sinterklaas met zijn wervelende Pieten zal ook dit jaar de kleine en grote leden en verwanten, maar ook belangstellende niet leden van onze Vereniging bezoeken.

De Goedheiligman heeft zich bereid verklaard om, ondanks zijn overdrukke voorafgaande dagen naar ons toe te komen op: 8 december!

Het feest begint om 15 uur met een spetterend programma waarvan de fijne details nog even geheim worden gehouden. Kom dus al om drie uur om maar niks van dit oer-Hollandse festijn te missen. Het leukst is als alle kinderen (en ouders) alles vanaf het begin meemaken. Tussentijdse aankomst wil nog wel eens storend werken.

Sint heeft nu al aangekondigd ook dit jaar weer zijn berijmde visie op de wereld ten gehore te brengen.

Als steeds zal onze Kindervriend ook dit jaar weer met vele goede gaven komen, begeleid door wijze, vriendelijke en soms pedagogische suggesties.

Het feest kan tot ongeveer 19 uur duren.

Komt allen, maak de sfeer mee en geniet!!'

'De gevraagde bijdragen voor dit traditionele feest:

- leden 8 euro,
- kinderen van leden gratis,
- niet leden 10 euro,
- kinderen van niet leden 5 euro.

Dan op nieuwe regel:

Daar krijgt eenieder naast het spektakel ook ruim happen: haring, pepernoten, knabbels, snoep, kaas, leverworst en wat dies meer zij.

Maar ook dranken natuurlijk: de bisschopswijn, vin chaud, Elzassische glazen zonneshijn, bier, jenever, fris. U roept maar...! Ouders die door de Sint een cadeau(tje) willen laten geven aan hun kinderen worden vriendelijk verzocht dat (begeleid door de gewenste opvoedkundige observaties/waardering ter inspiratie van een toespraak door Sinterklaas) **uiterlijk 5 december** af te geven bij:

Hans de Jonge, 31 rue Kempf, Robertsau-Straatsburg.

Tel: 03 88 31 60 25/06 12 52 54 92.'

Belangrijke mededeling aan alle Nederlanders in Frankrijk: Ondertekening reisdocument na 1 oktober 2013

Door overheveling van een gedeelte van de paspoortwerkzaamheden van ambassade Parijs naar de Regionale Service Organisatie (RSO) in Den Haag, zal de ondertekening van reisdocumenten na 1 oktober 2013 veranderen.

Zoals reeds enige tijd geleden bekend gemaakt, kunt u voor het indienen van een aanvraag van een reisdocument of Nederlandse identiteitskaart vanaf 1 oktober 2013 uitsluitend terecht bij de consulaire afdeling van de ambassade te Parijs. Voor Nederlanders woonachtig in het buitenland bestaat ook de mogelijkheid dit te doen op enkele plaatsen in Nederland (zie daarvoor www.consulaatparijs.nl (Nederlandstalig) of www.consulatparis.nl (Franstalig)). De honoraire consuls blijven actief voor een aantal consulaire activiteiten, zie voor een overzicht de genoemde websites.

Op 1 oktober is een deel van de paspoortwerkzaamheden van ambassade Parijs overgeheveld naar de Regionale Service Organisatie (RSO) in Den Haag. Dit betekent dat elke in Parijs ingediende aanvraag wordt verwerkt door de RSO in Den Haag. De RSO aldaar verwerkt de paspoortaanvragen van 34 Europese landen w.o. Frankrijk, die onderdeel zijn van die organisatie. Verder blijft de procedure voor u ongewijzigd. In juni 2011 is ambassade Berlijn als eerste overgegaan naar de RSO in Den Haag, per gelijke datum werd deze RSO op de paspoortcomputer van ambassade Berlijn aangesloten. Gevolg hiervan is dat in al de paspoorten van de 34 landen vallend onder de RSO, staat vermeld dat de ambassadeur te Berlijn de bevoegde autoriteit is.

Deze situatie zal voortduren tot de paspoortwet is gewijzigd. Met het wijzigingsvoorstel wordt onder meer geregeld dat de minister van Buitenlandse Zaken de bevoegde autoriteit wordt voor de verstrekking van

reisdocumenten en Nederlandse identiteitskaarten aan Nederlanders in het buitenland. Concreet betekent dit dat na de wetwijziging, waarvan op dit moment geen datum bekend is, alle paspoorten voor Nederlanders in het buitenland worden ondertekend door de minister van Buitenlandse Zaken.

U dient zich dus terdege te realiseren dat vanaf 1 oktober 2013 en tot aan inwerkingtreding van de nieuwe Paspoortwet, de uit Frankrijk afkomstige paspoorten de ondertekening ambassadeur te Berlijn dragen.

Bovenstaande informatie is gebaseerd op een nieuwsbericht afkomstig van de Consul in Parijs, Bud Rellum.

De Rommelpotredactie tekent hierbij aan dat het voorlopig onverstandig is een paspoort of identiteitskaart aan te vragen bij één van de daartoe aangewezen grensgemeenten in Nederland (bv. Maastricht). Deze gemeenten verlangen namelijk een officieel bewijs van domicilie verstrekt door de gemeente waar u woont; Zo'n bewijs bestaat echter niet in Frankrijk. Deze grensgemeenten accepteren geen ander document (bv. een gas- of elektriciteitsrekening) als bewijs van domicilie. U kunt dus beter een poging bij één van deze gemeenten een paspoort aan te vragen achterwege laten zolang de wettelijke regelingen niet zijn aangepast.

Voor een paspoort- of identiteitskaartaanvraag bij de ambassade in Parijs moet u altijd van tevoren een afspraak maken. Het telefoonnummer van de ambassade in Parijs is 01 40 62 34 00. Raadpleeg ook altijd bovengenoemde websites.

In elk geval de onderstaande zaken, beiden in Straatsburg, kunnen foto's maken volgens de door Nederland noodzakelijke specificaties/

- Technic Photo Strasbourg, 109 rue Boecklin, tel. 0388314310,
- Photoboutic 55, 55 Avenue des Vosges, tel. 0388251189, portable 0632903222.

In dit nummer de schijnwerpers op ons trouwe lid, Mieke Clavaux.

IMieke is vanaf het begin betrokken geweest bij onze vereniging. Zij neemt vrijwel altijd deel aan onze activiteiten. En zij maakt ook nog deel uit van de kascommissie opdat het de vereniging ook financieel maar goed blijft gaan. Mieke is alweer een twintig jaar met pensioen, in de Elzas.

Zij komt uit een gezin met acht kinderen en was puber in de Tweede Wereldoorlog. De oorlogsjaren maakten ook school een ongewis gebeuren maar daar mochten de leerlingen terecht niet onder lijden waardoor zij na de oorlog haar middelbareschool-diploma zonder veel verdere verplichtingen kreeg uitgereikt. Verder studeren zat er niet in, geen geld en zoals het indertijd nog gold: meisjes hoeven niet door te leren en zullen toch wel trouwen. Interessant is in dit verband dat tot 1956 een getrouwde vrouw geen zelfstandige rechtshandelingen kon verrichten. Als je gesteld was op je juridische onafhankelijkheid kon je als vrouw dus maar beter ongetrouwd blijven.

Zij startte haar werkzame leven bij de indertijdse Nationale commissie voor de uitzending van kinderen. Dat voerde haar naar onder meer Wenen als begeleidster van groepen kinderen die elders mochten bijkomen van de oorlogsjaren. Interessant en wellicht wat vreemd was dat kinderen niet alleen naar onder meer de Belgische kust, Cannes, Nice gingen maar ook naar Wenen, waar de oorlog toch ook behoorlijk had huisgehouden. En Weense kinderen kwamen naar Nederland. Het was eigenlijk een soort humanitair Erasmus program avant la lettre. Daarna kreeg ze een baan bij de Stichting Irene Fonds, dat een soort boekingskantoor was voor het optreden van allerlei artiesten in ziekenhuizen en instellingen. Dat al-

les onder de vleugels van het Ministerie van Sociale Zaken.

Het volgende schouwtoneel was een secretaressebaan bij een éénmans advocatenkantoor waar de patroon gespecialiseerd was in de behartiging van de financiële belangen van Joodse families bij de Nederlandse overheid. Zij heeft daar ook nog prof. Meijers ontmoet, die een stevige basis heeft gelegd voor ons huidige - ook internationaal uitstekend bekend staande - Nieuw Burgerlijk Wetboek. Haar baas was echter onmogelijk en achterdochtig zodat zij daar weer snel vertrok, maar wel met een prima

getuigschrift. Door haar relaties met Sociale Zaken kon zij snel aan de slag bij dat ministerie, bij een andere 'grand old man', minister Willem Drees, die werkte aan een totale vernieuwing van a l l e r l e i gezondheidswetten. Heel interessant en leerzaam! Zij werkte daar van '53 tot '56.

Om haar talencursussen en -kennis meer te kunnen gebruiken switchte Mieke naar de KLM. Na een saaie start

werd zij geplaatst bij het als uiterst moeilijk in de omgang bekend staande Hoofd van de afdeling 'BOS' (benzine, olie en smeermiddelen), belast met een wereldwijde levering van dit alles voor de KLM-toestellen. De samenwerking liep 'gesmeerd' en daar begon haar reputatie dat zij zich niet gemakkelijk laat wegzetten en dat zij goed kan omgaan met vooral lastige bazen. Aan die reputatie bouwde zij verder in een volgende baan bij de KLM, waar zij betrokken was bij de uitbouw van het KLM lijnennetwerk.

Vervolgens is zij op aanraden van één van haar in Zuid Afrika wonende zusters naar Johannesburg getogen, als emigrant en werkte daar twee jaar voor een grote houthandel, tot 1959. Haar aanleg voor talen bleek daar ook toen zij via vrienden in Mozambique zich al snel het Portugees eigen

maakte, wat zij een poosje later uitstekend kon gebruiken. Ze spreekt het nog steeds vlot.

Bij de houthandel eindigde haar baan met het ontslag van haar baas. Zo ging dat nog in die tijd. Daarna nog een paar jaar in een linteriefabriek, waar zij kennis maakte met de elektrische schrijfmachine. Zij had het toen wel weer even gehad met Zuid-Afrika en is bij Buitenlandse Zaken terecht gekomen in de zogeheten 'secretaressepool'. Al na een paar weken werd zij uitgezonden naar (het Portugees sprekende) Rio de Janeiro... de tijd van haar leven.



Zij stond daar als het ware aan de wieg van de bossa nova en op 1 januari begon en begint daar al een swingende aanloop naar carnaval. Het was een prachtig bestaan als secretaresse van een intelligente bullebak, met een verleden als kolonel bij de Mariniers. Ook met hem kon Mieke het goed vinden.

Zij heeft duidelijk plezier aan het ophalen van herinneringen uit die tijd: er komt onder meer een vlootbezoek met de Zeven provinciën over tafel en een bezoek van Groothertog Jean en Groothertogin Joshéphine Charlotte in een tijd dat Nederland en België de diplomatieke honneurs voor Luxemburg waarnamen. Voor haar inzet bij dat bezoek is haar de onderscheiding van Ridder in de Orde van de Rio Branco verleend. In 1964 heft zij daar ook nog een staatsgreep van de militairen meegemaakt.

Na een korte terugkeer in Den Haag vanwege familieomstandigheden (ziekte en overlijden van haar ouders) volgde een plaatsing op het Ministerie bij de Verkeersadviseur (belast met het uitbouwen en overhouden van het KLM lijnennetwerk). Daar leerde zij ook Rob van Kooij kennen, die zij 20 jaar later weer in Straatsburg trof. Zij zijn nog steeds goede vrienden. In '69

Palais du Rhin, straks op de Werelderfgoedlijst van Unesco?



ging zij in op een verzoek van haar vroegere Ambassadeur/baas in Rio om voor twee jaar met hem mee te gaan naar zijn volgende plaatsing, Pretoria (en nu en dan Kaapstad) omdat de samenwerking in Brazilië uitstekend was verlopen en zij op deze manier weer gemakkelijk de draad met haar zuster in Zuid-Afrika kon oppakken. Ook hier was er weer een Nederlands vlootbezoek, met alle drukte daaraan



verbonden, maar wel leuk!

Een opvolgende plaatsing bij dezelfde Ambassadeur maar nu in Madrid ging niet door omdat men de daar geplaatste 'topsectretaresse' niet kon wegsturen. Enigermate venijnig heeft Mieke naar hem opgemerkt: 'jij een topsectretaresse, dan ik (elders) een topambassadeur'. Dat heeft ie niet leuk gevonden, tja...

Er volgden een plaatsing in Brussel (Permanente Vertegenwoordiging bij de EG) waar ze nu en dan medelijden kreeg met medewerkers bij de dagelijkse zogeheten 'morgenwijding', waar allen kort verhaalden wat er gisteren was gebeurd en wat er nu stond aan te komen.

Daar haalde de baas, de Permanente Vertegenwoordiger, indertijd de redelijk beruchte maar bekwame Sassen zo nu en dan verbaal keihard uit, zonder de spreekwoordelijke handschoenen. Maar Mieke kon geen kwaad doen bij de man.

Vervolgens werd het de consulaire afdeling van de Ambassade Parijs, duidelijk niet de meest inspirerende deel van haar werkzame leven 'teveel paspoortproblemen, ongevallen en niet goed sporende landgenoten'.

Hierna volgde nog een plaatsing in Rabat.. 'een verschrikking, al die plakkerige kerels achter je aan' maar, als tegenwicht had zij daar wel een werkster/kokkin die zij spontaan drie sterren toebedeelt.

Dan, op naar Kameroen 'een stuk beter' waar zij de kans kreeg zich uitgebreid te bekwamen in het golfspel. Ook daar een staatsgreep, juist toen de inspecteur (1) op bezoek



was. Maar ook hier is het voor de post zonder kleerscheuren afgelopen.

Vervolgens werd zij viceconsul in Los Angeles... 'een prachtige stad met veel actie en activiteiten' maar zij was er niet onder de indruk van veel Amerikanen... 'toch te veel oppervlakkige mensen daar'.

Bij de volgende en laatste plaatsing werd Mieke de logistieke spil van de Permanente Vertegenwoordiging in Straatsburg, waar zij vooral goede herinneringen heeft aan de samenwerking met Hans Gualthérie van Weezel, toen Permanent Vertegenwoordiger.

Haar goede werk in Straatsburg en in haar vroegere posities heeft de Koningin ook nog doen besluiten haar te benoemen tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

En sinds haar pensionering woont Mieke hier in de regio in een appartement in Robertsau/Straatsburg met een schitterend uitzicht op open natuur. Zij is een echte 'Strasbourggoise d'adoption' geworden. Nog steeds alles volgend van onze vereniging en nog steeds met een kritische blik naar de samenleving.'

(1) Alle Buitenlandse Zaken posten worden per vier jaar doorgelicht op werkwijze en prestaties.

DE STAD EN REGIO bereiden een aanvraag voor om de 'Neustadt' op de UNESCO Werelderfgoedlijst te krijgen (zie ook de Rommelpot van mei/juni 2012).

Maar het heeft in de 50'er jaren niet veel gescheeld of het Palais du Rhin aan de majestueuze Place de la République in Straatsburg was er niet meer geweest. Het nog hevig aanwezige anti Duits sentiment heeft geleid tot een heftig debat tussen de cultuurliefhebbers en de meer politiekhistorisch denkenden. In 1951 heeft de indertijdse prefect al een snelle soort architecturale staatsgreep geprobeerd om het Paleis plat te krijgen. Dat lukte nèt niet.

En het heeft een paar jaar later, we schrijven 1957, echt maar een haar gescheeld of het Paleis zou echt zijn vervangen door een betonnen blokkendoos voor alle diensten van de Prefectuur. Gelukkig kwam er veel verzet van burgers en culturele instellingen, verzet dat eind jaren '60 node werd gemist toen de eclectische gevel van het uitgebrande 'Maison Rouge' behouden had kunnen worden, nu het FNAC-gebouw (zie ook de Rommelpot van mei/juni 2012). En het gaf de impuls om 'oud Straatsburg' beter te beschermen: op 8 juni 1957 is 'la Société des amis du vieux Strasbourg' opgericht, een nog steeds actieve springlevende waakhond.



Toegegeven, het Paleis is geen ultiem voorbeeld van sublieme schoonheid en heeft verre van alle eigenschappen voor een praktisch administratief gebouw (waarin momenteel onze medeleden Joke Marjolein Langerijs en Hans van der Werf werken), maar is altijd nog vele malen beter dan het voorgenoemde product van de toenmalige plannen. En het heeft ons de gelegenheid gegeven om de mooie en karakteristieke eigenschappen van het gebouw per rondleiding in maart jl. te kunnen bewonderen.'



Vlag en logo van de Raad van Europa en de Europese Unie

Dit interessante artikel, voor de verandering een bijdrage in het Frans, is geschreven door een nieuw lid van onze vereniging, Elena Malagoni, werkzaam bij de Raad van

Europa, die hiermee bij ons een vliegende start maakt. Bij het artikel is een overzicht gevoegd van de namen en taken van de belangrijkste organen van de Raad van Europa en de

DES ÉTOILES PLEIN LES YEUX...
Pour la plupart des Etats, la question du choix du drapeau ne se pose guère : le plus souvent il existait déjà depuis des siècles, en tant qu'emblème de la famille au pouvoir, ou alors un jour quelqu'un a décidé que telle ou telle couleur, tel ou tel symbole, voulaient dire quelque chose de spécial, quelque chose qui a rendu spécial ce bout de tissu coloré, au point de pousser des centaines de personnes à s'y reconnaître, voire même à s'entretuer pour le défendre.

Mais pour une organisation internationale, ce n'est pas aussi simple de trouver « le » signe distinctif qui puisse être accepté par tous et qui en même temps ne ressemble pas de trop près à aucun des autres drapeaux, au risque de créer de la confusion ou, pire, des jaloux. Ce n'est donc pas un hasard que l'adoption d'un drapeau pour le Conseil de l'Europe ne se soit pas faite tout de suite après la fondation de l'organisation en 1949.

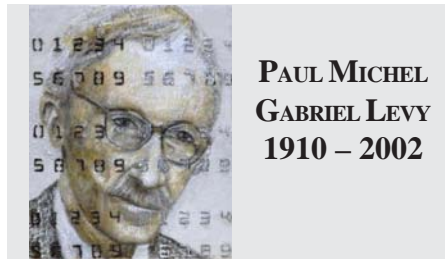
Certes, dès août 1950 une commission de l'Assemblée parlementaire fut chargée de se pencher sur l'épineuse question du symbole de l'Europe et plusieurs propositions, plus ou moins fantaisistes, virent le jour : assemblages de drapeaux, cercle d'anneaux, la lettre « E », motifs abstraits inédits... pas moins de cent propositions écartées l'une après l'autre : impossible par exemple pour la Turquie – l'un des dix pays fondateurs du Conseil de l'Europe - d'accepter que le drapeau contienne une croix, comme le proposait le Comte Richard Coudenhove Kalergi, fondateur de l'Union paneuropéenne.

Le tri des projets à examiner par



Quelques propositions écartées, dont les drapeaux de l'Union paneuropéenne et du Mouvement européen

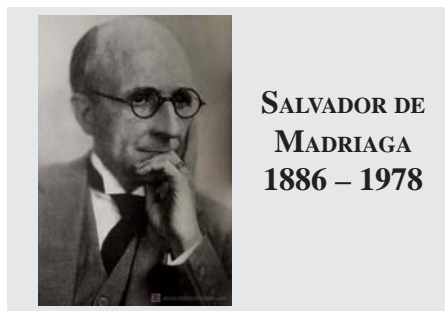
l'Assemblée fut confié au Directeur de l'Information et de la Presse, le belge Paul M. G. Lévy, qui se fit assister par un collègue du service du courrier du Conseil de l'Europe, qui s'y connaissait un peu mieux en dessin, le strasbourgeois Arsène Heitz. Lévy raconte avoir reçu en 1949 d'un allemand établi au Japon un bout de soie



PAUL MICHEL
GABRIEL LEVY
1910 – 2002

bleue avec une étoile d'or au centre, qu'il proposait comme emblème de l'Europe unie. Seulement, l'idée ne pouvait pas être retenue car, à l'époque, elle était déjà prise : jusqu'à 1960, c'était en effet le drapeau du Congo belge (sans compter l'ancien « drapeau de Burnet » du Texas de 1836) !

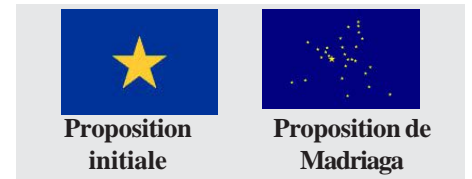
L'harmonie « étoile d'or sur fond bleu » avait cependant plu et c'est ainsi que le dessin commença à se préciser, jusqu'à se concrétiser en deux propositions qui furent



SALVADOR DE
MADARIAGA
1886 – 1978

soumises au vote de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe. La première option, formulée par Salvador de Madariaga, fondateur du Collège d'Europe, était une constellation d'étoiles reprenant la position des capitales des Etats membres avec une étoile plus grande pour marquer Strasbourg. La deuxième option, élaborée par Arsène Heitz était un cercle d'étoiles.

Cette dernière proposition fut adoptée par l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe le 25 septembre 1953. Mais lorsque le Comité des Ministres, l'organe décisionnel du Conseil, fut saisi de la question, voilà qu'un nouvel obstacle se présenta car le nombre d'étoiles posait problème. En effet, le projet prévoyait autant d'étoiles que le nombre des pays membres de l'époque, c'est-à-dire quinze, en incluant la Sarre, que la France et l'Allemagne se disputaient - occupée par les Français pendant la guerre, et devenue ensuite un état sous protectorat français en 1947. La Sarre a été enfin rattachée à l'Allemagne en 1957.



Si l'Allemagne refusait donc par principe cette quinzième étoile, la France – et la Sarre – étaient tout aussi décidées à ne pas y renoncer. Puisque le projet approuvé par l'Assemblée prévoyait déjà que le nombre d'étoiles n'aurait pas évolué à l'avenir, rien n'obligeait à se tenir au nombre d'Etats membres actuel. Pour sortir de l'impasse, on proposa alors treize étoiles, mais une fois de plus la proposition fut jugée inacceptable, cette fois-ci pour le délégué italien, superstitieux, qui trouvait cela de mauvais augure.

Et c'est ainsi qu'on aboutit aux douze étoiles, symbole de perfection et de plénitude, pour représenter l'Europe entière, y compris celle de l'autre côté du rideau de fer. Douze comme les signes du zodiaque, les travaux d'Hercule, les fils de Jacob, les heures du jour et les mois de l'année, les apôtres, la loi des douze tables à Rome...

Fin de l'histoire ? Pas tout à fait. Car derrière l'explication officielle, il y a aussi l'anecdote officieuse, selon laquelle ce drapeau « neutre et laïque » du compromis serait en réalité très « catholique », d'après ce qu'Arsène Heitz aurait raconté à Pierre Caillon, qu'il avait rencontré lors d'un pèlerinage à Lisieux, à la fin des années '80.

Heitz, fervent catholique, disait avoir été inspiré pour son dessin par la Vierge Marie – d'où la couleur bleue du fond, comme le manteau de la Madone – et le cercle de douze étoiles serait celui de la Médaille Miraculeuse de la Vierge de la rue du Bac, à Paris (médaille frappée suite à des



ARSÈNE HEITZ
1908 – 1989

apparitions de la Vierge à Catherine Labouré en 1830).

Levy, qui s'était converti au catholicisme après avoir survécu à l'Holocauste, aurait de son côté aussi reconnu dans ce symbole



Europese Unie en enkele soms verwarring wekkende organen van de Verenigde Naties. Een nuttige pagina... er wordt nog wel eens wat door elkaar gehaald in de berichtgeving over (organen van) deze organisaties.

celui de l'Apocalypse : "Un signe grandiose est apparu dans le ciel, une femme revêtue du soleil, la lune sous ses pieds, et sur sa tête une couronne de 12 étoiles." (Apocalypse XII, 1). Ce même symbole de la couronne de douze étoiles figure par ailleurs au plafond de la salle de Palazzo Barberini, à Rome, où fut signée la Convention européenne des droits de l'homme.



Par le plus incroyable des hasards (signe divin ?), le Comité des Ministres adopta définitivement le drapeau le 8 décembre 1955 – fête de l'Immaculée Conception. Peu après, en 1956, la Cathédrale de Strasbourg se parait d'un nouveau vitrail, en remplacement de celui détruit lors des bombardements et offert par le Conseil de l'Europe : une Vierge couronnée de douze étoiles sur

fond bleu. Ce don a été financé par la Fondation Jacques-Camille Paris (premier secrétaire général du Conseil de l'Europe) avec la contribution des états membres du Conseil de l'Europe, dont les Pays-Bas, malgré la vive opposition de certains parlementaires néerlandais protestants, qui reprochaient au gouvernement d'avoir favorisé une organisation catholique : « et pourquoi pas alors faire un don aussi à une organisation islamiste ? » s'étaient-ils exclamés théâtralement. Voir le Rommelpot de Juillet/Août 2012.

Trente ans plus tard, le 29 juin 1985, le Conseil des Communautés Economiques Européennes adoptait à son tour le drapeau aux étoiles du Conseil de l'Europe. À l'époque, ce geste de partage reflétait l'espoir de voir un jour les deux organisations fusionner, un espoir qu'aujourd'hui apparaît bien naïf quand on pense que le succès de l'Union européenne a contraint le Conseil de l'Europe de changer son propre drapeau pour se distinguer – quel responsable de marketing ferait aujourd'hui l'erreur de céder son marque de fabrique à son principal concurrent ? C'est un peu comme si par exemple Apple proposait à Microsoft de reprendre librement son logo. Ainsi, depuis le 50e anniversaire du Conseil de l'Europe, en mai 1999, le drapeau du Conseil de l'Europe a fait l'objet d'un « re-styling » (la dernière version date de 2013) et présente désormais un signe graphique à mi-chemin entre un « c » et un « e » comme « Conseil » et « Europe ».



Et demain ? Rien ne dit que la question du drapeau européen soit figée à jamais: depuis 2002, il y a en effet un nouveau projet de drapeau, élaboré par l'architecte néerlandais Rem Koolhaas, qui représenterait les couleurs des drapeaux des pays membres, symbole de l'effort commun, tout en mettant en valeur la sauvegarde de l'identité culturelle unique de chacun. Mais pour l'instant, le projet – que les détracteurs ont surnommé « le drapeau code-barres » - est loin de faire l'unanimité. Le drapeau aux douze étoiles peut encore flotter tranquillement.

A propos, savez-vous comment reconnaître s'il est accroché correctement ? Les étoiles doivent avoir deux pointes vers le bas et une pointe vers le haut.

clause de non-responsabilité : les opinions exprimées n'engagent pas le Conseil de l'Europe.

http://www.cvce.eu/obj/temoignage_de_paul_m_g_levy_sur_la_creation_du_drapeau_europeen-fr-6d23210b-865d-4f02-b2ca-2c30b9ed0588.html
http://www.cathedrale-strasbourg.fr/vitraux_wild.aspx
<http://www.coe.int/fr/web/portal/visual-identity>



Le drapeau "code barre" de Rem Koolhaas



Ne pas confondre !

Conseil de l'Europe/Raad van Europa

Organisation internationale dont le siège est à Strasbourg et qui rassemble 47 Etats de l'Europe. Sa mission est de promouvoir la démocratie et de protéger les droits de l'homme et l'Etat de droit en Europe

Assemblée parlementaire

Organe délibérant du Conseil de l'Europe. Elle est composée de 318 représentants et de 318 suppléants désignés par les parlements nationaux des Etats membres.

Cour européenne des Droits de l'Homme

Elle siège à Strasbourg. C'est le seul organe authentiquement judiciaire créé par la Convention européenne des Droits de l'Homme et composé d'un Juge par Etat partie à la Convention. Elle assure en dernière instance le respect par les Etats parties des obligations résultant de la Convention. Depuis novembre 1998, la Cour fonctionne en permanence.

Convention européenne des Droits de l'Homme

Traité par lequel les Etats membres du Conseil de l'Europe se sont engagés à respecter les libertés et les droits fondamentaux de l'homme.

Commission européenne des Droits de l'Homme

La Commission a cessé ses fonctions en novembre 1998, à la création de la Cour unique des Droits de l'Homme. Jusqu'en novembre 1998, cet organe international examinait la recevabilité, dans le cadre de la Convention européenne des Droits de l'Homme, de toute requête d'un individu ou d'un Etat contre un Etat membre.

Union européenne/Europese Unie

L'UE regroupe 28 pays qui lui ont partiellement délégué leur souveraineté pour lui permettre de prendre au niveau européen des décisions démocratiques sur des questions d'intérêt commun. A ce jour, aucun pays n'est entré dans l'UE sans être préalablement membre du Conseil de l'Europe.

Conseil européen

Réunion régulière (au moins deux fois par an) des chefs d'Etat et de gouvernement des Etats membres de l'Union européenne pour orienter la politique communautaire.

Parlement européen

Organe parlementaire de l'Union européenne qui regroupe les 736 députés européens des 27 pays membres, élus au suffrage universel par les habitants de l'Union européenne.

Cour de justice de l'Union européenne

Elle siège à Luxembourg et assure le respect du droit communautaire, l'interprétation et l'application des traités instituant l'Union européenne.

Commission européenne

Organe exécutif de l'Union européenne, situé à Bruxelles, qui veille à la correcte application des dispositions des traités et des décisions prises par les institutions de l'Union.

Nations Unies/Verenigde Naties

Cour internationale de justice

Organe judiciaire des Nations Unies, elle siège à La Haye.

Déclaration universelle des droits de l'homme

Adoptée par l'Organisation des Nations Unies en 1948 afin de renforcer, sur le plan international, la protection des droits de l'homme.

Bazel-Kunstmuseum- tentoonstelling Mondriaan/Newman en Flavin tot 19 januari 2014.

Een goede gelegenheid om werk van drie exponenten van de abstracte kunst te aanschouwen en in onderling verband te brengen: **Mondriaan, Newman en Flavin.**

Piet Mondriaan (Amersfoort 1872-New York 1944) is met 'onze' Theo van Doesburg (voornaamste ontwerper van de Aubette 1928 in Straatsburg) grondlegger van de Stijl. De Stijl had en heeft een geweldige invloed op design, mode en architectuur (1). Er worden ongeveer twintig werken getoond, in vooral kleinere formaten, indrukwekkend maar het geeft ook een gevoel van repeterende gelijkvormigheid.

Het zou aardig geweest zijn om enkele 'tussenwerken' van Mondriaan te hebben kunnen zien om zijn ontwikkeling van traditioneel naar abstracte vormgeving aanschouwelijk te maken.

De voormalige directeur van de Straatsburgse musea, Fabrice Herrgot achtte overigens Mondriaan, en van Doesburg, grotere kunstenaars dan Rembrandt vanwege hun grote invloed op de vormgeving in de samenleving!

Barnett Newman (New York 1905-1970) verweet Mondriaan dat hij evenwicht wilde brengen in de toepassing van de basiskleuren van de Stijl en maakte deels om die reden zijn beroemde serie 'Who is afraid of red, yellow and blue' waarin hij juist geen evenwicht zocht maar rood overheersend en knalhard liet zijn met links en rechts alleen een randje voor de andere kleuren. Hij werkte groot en adviseerde kijkers de grote doeken vooral van heel dichtbij te bekijken om zo de kleuren emotioneel harder door te laten komen. Uw redacteur moet bekennen dat niet altijd werkt... een groot wit vlak blijft een groot wit vlak, zeker tegen een witte tentoonstellingsachtergrond. (2).

Dan Flavin's (New York 1933-New York 1996) voornaamste werken zijn monumentale fluorescerende lichtobjecten. Hij werkte veel

met een vervreemdend werkend groen, een kleur die Mondriaan verafschuwde, maar, gelukkig leefden ze niet in dezelfde tijd (3).

Op de tentoonstelling zijn een aantal neon objecten/buizen te zien in aparte, deels verrassende opstelling. Maar toch deze naar het oordeel van de opsteller van deze regels onvoldoende recht aan de bredere kwaliteiten van de kunstenaar... het zou een welkome aanvulling van de tentoonstelling zijn geweest als juist van de grotere werken van Flavin een film te zien zou zijn geweest.

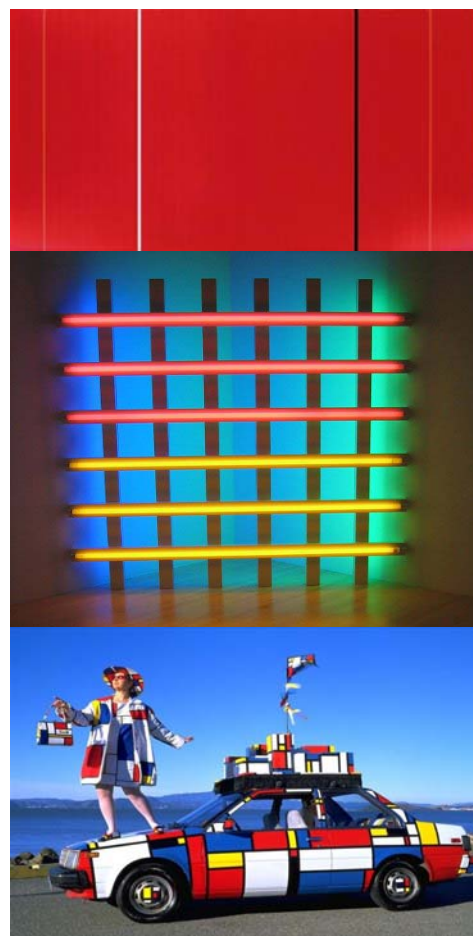
We moeten bij dezen drie groten bedenken dat sommige werken in onze ogen nu vrij gewoon over komen maar indertijd baanbrekend waren en het denken over abstracte kunst sterk hebben beïnvloed en, minstens zo belangrijk op allerlei gebied de vormgeving in de samenleving zozeer hebben beïnvloed dat we hun werken in zeker opzicht nu heel gewoon vinden.

Heel goed is dat ook werk van tijdgenoten van de drie getoond wordt waardoor duidelijk wordt dat hun ideeën breder gedragen werden en ook door anderen zijn mee ontwikkeld.

Neem in elk geval een audioguide om alles nog eens goed te laten uitleggen en daarmee het gemis aan geschreven tekst te compenseren.

En maak ook van de gelegenheid gebruik om de prachtige vaste collectie van het Museum te bewonderen.. er is een schitterende afdeling oude religieuze kunst en een hoog kwalitatieve verzameling moderne kunst met veel aandacht ook voor de grote Zwitserse schilders, bijvoorbeeld Ferdinand Hodler.

NB, ter verdere informatie: de DNA meldde in de culturele bijlage voor oktober ten onrechte als zou er ook grafisch werk van Edward Munch te zien zijn. Dat is een misvatting, zo bleek ter plaatse. Deze werken zijn in Zürich te zien.



(1) noot:

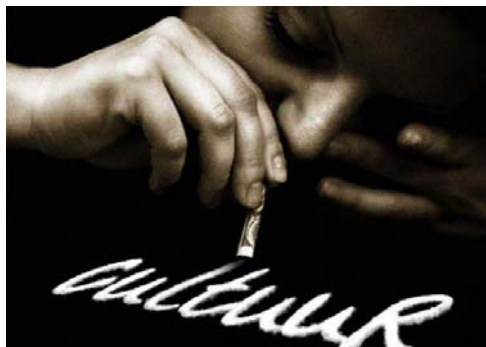
Mondriaan, tegenwoordig een icoon van de abstracte kunst moest werken achterlaten toen ie halverwege de jaren dertig naar New York uitweek. Het verhaal gaat dat de belangstelling voor zijn die toen al flink abstracte werken niet zo groot was... ze werden meer als decoratie dan als kunst gezien! Hij kwam een kleine twintig jaar geleden in Nederland extra in de belangstelling toen met geld dat de Nederlandse Bank 'over had' een (ongevraagd) geschenk voor het Nederlandse volk werd aangeschaft in de vorm van Mondriaan's 'Victory Boogie Woogie' voor een kleine 40 miljoen euro. Er stak een storm van protest op en de toendertijdse minister Zalm moest naar het Parlement om excuus aan te bieden en beterschap te beloven. Er heeft bij het schilderij, in het Haags Gemeentemuseum nog een jaar lang een extra zaalwacht gestaan. Het is overigens nu niet meer voorstelbaar dat het werk van de hand zou worden gedaan, de waarde wordt tegenwoordig op een veelvoud van de aankoop prijs geschat.

(2) noot:

Eén van de werken in deze stijl is in het bezit van het Gemeentemuseum van Amsterdam. Dat werk werd pas echt beroemd toen een verwarde geest het doek met een mes bewerkte en het linnen gerepareerd en het werk opnieuw moest worden geschilderd. Dat werd uitbesteed aan een New Yorkse restaurateur waarna er een dispuut ontstond of de verf wel in de stijl van Newman was aangebracht dat wil zeggen met kleine kwaststreken of dat gemakshalve de roller was gebruikt.

(3) noot:

Het Eindhovense van Abbemuseum komt de eer toe al vroeg de waarde en betekenis van Flavin's werk te hebben onderkend: de eerste grote tentoonstelling met rijp werk werd in 1966 in dat museum gehouden. Dus, voor wie straks weer eens naar Nederland gaat, breng eens een bezoek aan 'van Abbe' met zijn indringende contemporaine werken/objecten. En dan natuurlijk door naar Veenhuizen en Friesland (zie elders in dit nummer).



Een Verenigingsreis naar Bazel?

Het zou leuk en mooi zijn als we deze tentoonstelling te baat kunnen nemen om er eens gezamenlijk naar toe te gaan. Bij voldoende belangstelling bepalen we een dag en regelt de redactie een gids in het Museum. We denken aan een dag tussen eind oktober en eind november.

Vervoer kan met eigen auto's. Hans de Jonge en Gerard de Boer zijn op voorhand bereid om chauffeur te zijn. Laat even weten voor 25 oktober aan Hans [06 12 52 54 92 hans@dejonge.org] of Gerard [06 45 67 00 81 deboergerard@hotmail.com] dat je mee wilt doen.'



Architectuurdagen

Tot 25 november worden in twintig steden in Frankrijk, Duitsland en Zwitserland 'les Journées de l'Architecture' georganiseerd. Er worden rondleidingen gehouden, te voet en per fiets, conferenties en veel meer.

Zie voor info: www.ja-at.eu
Er worden ook activiteiten ontplooid in de Aubette 1928
Vindt alle info over de Aubette-activiteiten op:
www.musees.strasbourg.eu

Jazzdor komt er weer aan!! Van 8 tot 22 november. Ga er heen en geniet!!

Straatsburg en de regio zijn artistiek/muzikaal ruim bedeed. We hebben bij het uitkomen van dit Rommelpot nummer nog maar net de prachtige 'Bibliothèque Idéale' achter de rug, een mooie mix van vooral literatuur maar ook muziek. Zo ook bijvoorbeeld 'Musica', met contemporaine muziek en een Europese uitstraling.

En, om in de sfeer te blijven... nu komt Jazzdor er -weer- aan. Een ander gevestigd instituut. Verrast ons sinds 1986 met een prachtig en breed scala van jazz activiteiten (1). Alweer vele jaren onder de bezielende leiding van Philippe Ochem, de Straatsburgse/Elzassische mr. Jazz, nu ook enthousiast geassisteerd door onder meer Ann Perneel (2).

Dit jaar staat de Nederlandse jazz weer in de schijnwerpers:

Op 13 november treden 's avonds twee Nederlandse groepen op in Pôle Sud (1 rue de Bourgogne, aanvang 20.30):

■ Boi Akih, met een fantastische zangeres van Molukse oorsprong met haar prachtige gevarieerde stem interpreteert zij fenomenaal Indonesische liederen maar even gemakkelijk biedt zij verrassende interpretaties van folk-rock uit de jaren 70 met werk van onder andere Jimmy Hendrix, Neil Young en Bob Marley. Zij wordt begeleid door een drietal topmusici onder wie Niels Brouwer met zijn 25-snarige (!) gitaar.

■ Rubatong, dat een soort hedendaagse blues speelt, met reminiscenties aan 'Howlin' Wolf' en 'Tom Waits'..met zanger Han Buhrs, een man met magnetische uitstraling, een werkelijk 'Bühne'-beest en naast hem een fenomenale slagwerker, een 'funky' gitarist en een legendarische bassist (uit de indertijdse punk groep 'The Ex').

Op 21 november speelt het -nieuwe- ensemble van Luc Ex in het auditorium van het Museum voor Moderne en Contemporaine Kunst van Straatsburg (Mamcs), 1 place Jean-Hans Arp, aanvang 18.00 uur Luc Ex wordt begeleid, of beter gezegd speelt samen met de grote slagwerker van de Chicago avant garde scene, Hamin Drake, en twee uiterst verrassende tenorsaxofonisten.

De muziek? Eigentijds, kosmopolitisch, elektrificerend, 'groove'-intuïtief, ritmisch.

De kaarten zijn verkrijgbaar bij het Jazzdor kantoor (25 rue des Frères, eerste verdieping, Straatsburg) tot 22 november van maandag t/m vrijdag van 10-12.30 uur en 14-18 uur. Op zaterdag van 14-17 uur. Op kantoor kan alleen cash of met een cheque worden betaald.

Inlichtingen per telefoon: 03 88 36 30 48, of zie: 'Jazzdor.com', ook voor het hele -rijke- programma.

De kaarten voor het concert op 13 november (Boi Akih en Rubatong) kosten 20 euro per stuk. Voor onze leden: 10 euro!

Een kaart voor het concert van 21 november is 10 euro. Voor onze leden: 6,5 euro! Graag dan de kaarten zelf afhalen in de rue des Frères. Noem de naam 'Hans de Jonge' om duidelijk te maken dat je echt lid van de vereniging bent. Voor wie dat bezwaarlijk is (bv leden van buiten S'burg), bel/mail even naar Gerard de Boer (06 45 67 00 81, deboergerard@hotmail.com) of Hans de Jonge (06 12 52 54 92, hans@dejonge.org). Wij halen dan de kaarten af en sturen ze naar de betreffende leden op of regelen het op een andere manier.

Voor wie het festival breder wil meemaken, en daar is alle reden voor:

- 12 euro per concert voor een abonnement voor drie verschillende concerten;
- 10 euro per concert voor een abonnement voor tussen vier en zeven verschillende concerten;
- 8 euro per concert voor een abonnement voor acht of meer concerten.

Zie de website: www.jazzdor.com / www.facebook.com/jazzdor

Wacht niet te lang, de belangstelling is groot.

(1) In het kader van het grote culturele programma tijdens het Nederlandse voorzitterschap binnen de Raad van Europa van 2003/2004 zijn verschillende Nederlandse groepen opgetreden binnen het Jazzdor programma, waaronder het avant garde collectief van Willem Breuker, in het Opera gebouw op de place Broglie!

(2) Sinds 2007 is er ook elk jaar, in juni een Jazzdor Berlin 2007. Ann heeft eerder in Berlijn, aan het festival daar gewerkt voordat zij haar ervaring hier ging inzetten.

Verkiezingen

IN DIT NUMMER niet alleen - alweer - een onderscheiding maar ook uitverkiezingen:

Eguisheim, Elzas, een kwartiertje van Colmar 'village préféré' van de Fransen.

En Leeuwarden (samen met Valetta, Malta) in 2018 culturele hoofdstad van Europa.



Eguisheim, een prachtig diamantje op het groene veld van de Elzas: intiem en meer dan pittoresk. Stokoud en de Romeinen brachten er wijnbouw die in de loop der tijden alleen maar in kwaliteit is toegenomen. En, het is veronderstelde geboorteplaats van de enige Elzassische Paus in de kerkgeschiedenis, Leo IX (1002-1054; Paus van 1049 tot zijn overlijden). Ga er - wee - eens kijken, dwaal rond, laat de sfeer op je inwerken en zich verpoos er met een mooi glas zonneshijn. En, voor de kasteelliefhebbers.. er zijn er genoeg

even buiten het stadje.. het toeristenbureau heeft een speciale 5 kastelen route.



En dan Leeuwarden.. Fryslân boppe!!

Een internationale jury heeft Leeuwarden (en de provincie Friesland) voorrang gegeven boven Eindhoven ('meest innovatieve stad') en Maastricht ('Europa herontdekt')... knap gedaan van Leeuwarden/de provincie. De stad en provincie hebben zich gepresenteerd als een creatieve krimpregio die met het label van culturele hoofdstad/provincie meer dynamiek in het gebied kan brengen.

Het zogeheten 'bidbook' (waarin een overzicht van alle voorgenoemde plannen) bevat onder andere het creëren van het grootste schilderij van Europa: vlakbij Terschelling wordt een nieuwe kwelder aangelegd in de vorm van een schilderij van Piet Mondriaan. Voor de fijnproevers... waarschijnlijk op basis van een werk uit de serie 'Tableau 2' dat die in het Guggenheim Museum in New York hangt. Het wordt een ingenieus web van horizontale en verticale streepjes. Dat alles straks natuurlijk te zien vanuit een uitkijktoren met daar ook alle informatie over kunst en de kunst van het kwelderlandschap.

Verder komen er dada-activiteiten in het levendige en creatieve Museum in Drachten ("Dr8888"), waar indertijd twee artistieke broers/schoenlappers, de gebroeders Rinzema, goede contacten onderhielden met bijvoorbeeld Theo van Doesburg (geestelijk vader van de 'Aubette' en dadaïst) en Kurt Schwitters (o.a. dada performer).

En... de leider van de Friese operatie was Rudi Wester, de nu gepensioneerde oud directeur van het Institut Néerlandais.

Straks toch weer eens naar Friesland?



Onderscheiding van Willy Thomassen

AN WILLY THOMASSEN, aangesloten bij onze vereniging en oud rechter in het Europees Hof voor de Rechten van de Mens in Straatsburg zijn op 26 juni jl. de versierselen uitgereikt/opgespeld, behorend bij de benoeming tot commandeur in de Orde van Oranje Nassau.

Willy Thomassen was al eerder, rond 30 april onderscheiden bij de traditionele lintjesregen maar kon toen niet bij de uitreikingplechtigheid op het stadhuis in Den Haag zijn door persoonlijke omstandigheden. Minister Ivo Opstelden, minister van Veiligheid en Justitie heeft de honneurs nu waargenomen in het qua entree wat megalomane nieuwe Justitie gebouw in Den Haag.

Mevrouw Thomassen kreeg deze hoge onderscheiding onder meer voor haar prestaties en aanzien als rechter in het Europese Hof alhier, voor haar werk daarna als Raadsheer in de Hoge Raad en het voorzitterschap van de meest recente Commissie voor de herziening van de Grondwet.

Zie de Rommelpot van oktober/november 2012 voor meer achtergrond over de Orde van Oranje Nassau.



Bier van zware jongens

IN HET VORIGE ROMMELPOTNUMMER besteedden we aandacht aan vrouwenbier, dat wil zeggen door vrouwen gebrouwen bier.

Er is een mannelijk pendant. Nogal makkelijk hoor ik jullie denken... het is toch nog steeds vooral allemaal mannenwerk. Zeker, maar wat te denken van 'Zware jongens'! In Veenhuizen, de recentelijk ontmantelde 'strafkolonie' in Drenthe, vroeger ook wel genaamd het 'Hollandse Siberië'.

Een plaats met een bijzondere geschiedenis. Het begon met 'de Maatschappij voor Weldadigheid', die drie grote dwanggestichten inrichtte en beheerde waar duizenden bedelaars, landlopers, weduwen en wezen (!) naar werden verbannen om als sociaal experiment woeste gronden te helpen ontginnen.

Dat ging later over in 'het Gevangenisdorp' en, wellicht over een paar jaar te toeien met het predicaat 'Werelderfgoed'.

Daar, in de oude Graanmaalderij hebben 25 zware jongens, zoals hun Geuzennaam luidt, een brouwerij met proeflokaal gevestigd met fraaie bieren... ga er even voor zitten want je hebt te maken met krachtige makkers, zoals de 9% sterke 'Zware jongen'. En dat is te gemakkelijker in het proeflokaal annex restaurant... Meer weten? Kijk even op www.maallust.nl [Hoofdweg 140, 9341 BL Veenhuizen; 0592 38 89 71]. En, als er nu toch een tocht naar Friesland wordt ondernomen (zie elders in dit nummer)... doe en passant ook nog even een krachtige ervaring op in Veenhuizen!!



Het was weer 'Prinsjesdag', waar komt dat vandaan?

DE NAAM 'PRINSJESDAG' gaat terug tot de tijd van stadhouder Willem V (1751-1795). Zijn verjaardag (8 maart) werd gevierd onder de naam 'Prinsjesdag'. De naam bleef gehandhaafd, ook na zijn 'regeerperiode'.

De regeringsverklaring werd voor het eerst voorgelezen op 2 mei 1814 door koning Willem I. Het was het begin van het Koninkrijk der Nederlanden. Tien jaar lang was het een rede van de Vorst persoonlijk maar vanaf 1825 bemoeien de ministers zich met de inhoud en vanaf 1848 bepalen de ministers in wezen de inhoud, conform het beginsel 'de Vorst is onschendbaar, de ministers zijn verantwoordelijk'. Aanvankelijk bepaalde de Grondwet dat de

troonrede op de derde maandag van september moest worden voorgelezen maar dat was geen gelukkige regeling (zondagsrust, lange reistijd voor sommige parlementariërs). Daarom wordt Prinsjesdag vanaf de Grondwetswijziging van 1887 op elke derde dinsdag van september gehouden. Tot 1906 vond het voorlezen plaats in de vergaderzaal van de Tweede Kamer; vanaf 1906 werd dat de Ridderzaal.

Overigens, de Grondwet bepaalt niet dat de rede door een lid van het Koninklijk Huis, bij voorkeur de Koning moet worden voorgelezen. In de geschiedenis hebben Wilhelmina en Juliana zich enkele keren laten vervangen door de minister-president, meestal om gezondheidsredenen.

Gezegden, citaten

Dit keer halen we om te beginnen een oudere Nederlandse politicus, **Hans Wiegel** (VVD) voor het voetlicht. Hij slaagde er in de 80'er jaren als vicepremier met premier **Dries van Agt** (CDA) vier jaar lang een kabinet overeind te houden met een meerderheid van twee zetels met daarin begrepen vijf uiterst kritische CDA'ers. De PvdA, de grootste partij toen had om allerlei redenen het nakijken. Wiegel was zeer ad rem en een behendig debater. Hij noemde zich zelf 'de beste premier die Nederland nooit gehad heeft'. Toen hij op een spreekbeurt eens werd begroet met 'klootzak' vanuit de zaal reageerde hij gewiekt met: 'Fijn dat u zich even voorstelt, mijn naam is Hans Wiegel'. En, toen in debat de indertijdse socialistische voorman **den Uyl** een zonnig landschap schetste met veel moois voor de burger reageerde hij met: 'Sinterklaas bestaat, hier zit ie!'.

En dan zijn onderhoud met **Koningin Juliana** waarin hij uit naam van het Kabinet de licht dementerende vorstin tot troonsafstand wilde brengen. Juliana was bereid maar wenste nog een groot vorstelijk gebaar te maken de vrijlating van de gevangenen. Toen Wiegel hiertegen in bracht dat dit nog wel eens op weerstand vanuit de bevolking kon rekenen zwakte Juliana haar wens af 'dan in elk geval een taart voor hen', waarop Wiegel repliceerde met: 'prima idee en dan spuiten we er op en nog vele jaren!'.

En een paar interessante laatste woorden, waarmee je voorzichtig moet zijn als de laatste woorden van **Karl Marx** waar zijn: 'laatste woorden zijn voor idioten die nog niet genoeg gezegd hebben.'

Maar vooruit:

De Duitse dichter **Heinrich Heine**: 'God zal me vergeven, dat is zijn beroep'.

En **Voltaire**, de 'all time' populaire observator en criticus van alles en nog wat, in antwoord op een verzoek van een priester de duivel af te zweren: 'Dit is geen tijd om nieuwe vijanden te maken'.

En, ten slotte, van een heel andere orde en geen allerlaatste woorden, **Marilyn Monroe**, onder meer bekend van: 'It's not true that I had nothing on, I had the radio on'.

Maar meer emancipatoir is haar uitspraak: 'Vrouwen die gelijk willen zijn aan mannen, hebben gebrek aan ambitie. Heren, voor zover nodig, u bent gewaarschuwd!'

Nederlands onderwijs op afstand

WE KENNEN IN DE ELZAS geen Nederlandstalig onderwijs voor kinderen.. We weten dat er wel belangstelling voor bestaat. Daarom geven we onderstaande informatie door over 'Nederlandse taal op afstand'.

L.S.

Als lid van de Nederlandse vereniging in Lissabon weet ik hoe belangrijk het is om elkaar op de hoogte te houden van nieuwe mogelijkheden die het verblijf in het buitenland verbeteren.

Daarom wil ik bekendheid geven aan mijn project "Nederlandse taal op afstand" voor kinderen.

Veel gezinnen met kinderen gaan (tijdelijk) naar het buitenland en bij terugkeer naar Nederland ontstaan er vaak taalproblemen op de school. Door het op peil houden van de Nederlandse taal is dit probleem, te voorkomen.

Het lesprogramma is door mij opgezet en samengesteld.

Ik ben een zeer ervaren groepsleerkracht, 24 jaar lesgegeven in Nederland aan de basisschool en 6 jaar bij een Nederlands taal en cultuur locatie in Portugal. Hierdoor heb ik ook buitenland ervaring opgedaan.

Sinds 2012 ben ik bezig om het afstandsonderwijs op te zetten en te verwezenlijken. Tijdens de lesweken neem ik contact op via internetverbinding (skype) zodat ik persoonlijk met de leerling kan spreken en onderwijzen. Door deze manier van werken kan er ook aandacht gegeven worden aan mondelinge vaardigheden en lezen.

Voor meer informatie kunt u de website bekijken: www.Nederlandsonderwijs.com
Graag wil ik u vragen of u mij verder kunt helpen om bekendheid te geven aan deze vorm van moedertaalonderwijs binnen uw vereniging. Als u wilt kan ik u een referentieadres geven.
Met vriendelijke groet

Helma Schulze

Straatoneel in Wissembourg

IN DE ZOMER worden er nogal wat spektakels georganiseerd in de Elzas die veelal een episode uit het verleden tot leven brengen. Zo is er in augustus de schone traditie van het naspelen van de huwelijksluiting tussen Kobus Fritz en zijn Susel, gebaseerd op de streekberoemde roman van het schrijversduo Erckmann/Chatrion, de laatste jaren georganiseerd in Marlenheim. In andere steden betreft het meestal een breder gebeuren, een historische episode die een stad of streek omvat. Maar in die gevallen is het spektakel altijd wel levendig maar het publiek vrij passief, want zit staat meestal op één plek.

Daar vormt Wissembourg een aangename uitzondering op. Niet alleen in de zomer maar ook 's winters, met de straten van de oude stad als decor en bijvoorbeeld de Franse revolutie als rode draad, worden daar in vele scènes van spel, zang en dans op afwisselende plekken personen en gebeurtenissen uit het verleden tot leven gewekt. Een heel aardig initiatief van de plaatselijke vereniging 'Ex Nihilo', waarin onze leden Joke Marjolein Langerijs en Antoine Michon drijvende krachten zijn.



Brant dicht!!

HET MYTHISCHE CAFÉ BRANT in Straatsburg met zijn eclectisch interieur en superieur terras is na een bestaan van 130 jaar dicht!

Het rommelde al lang (zie Rommelpot mei/juni 2012). De DNA meldde enkele dagen geleden nog een sluitingsdatum tussen half en eind oktober, maar de kraan/pomp is al eerder, op donderdag 26 september, dicht gegaan. Geen knallend eind... gewoon, laatste dag, sluiten en onmiddellijk ontakelen. Gelukkig is het interieur inmiddels gekocht en opgeslagen door een Brant-symphatisant. Het stadsbestuur staat sympathiek tegenover een doorstart en heeft vooralsnog verbouwplannen van de eigenaar afgewezen: enkele delen van het interieur komen voor monumentale bescherming in aanmerking... De eigenaar van het hele blok, waar 'Brant' deel van uitmaakt stelt dat het café de prijs van de appartementen daarboven met 30% drukte. Een nieuwe bestemming is onduidelijk: een geplande bankvestiging is van de baan. 'Een restaurant' wordt gefluisterd, maar is er verschil tussen een café dat om 8 uur 's avonds dicht gaat en een restaurant dat ook nog na die tijd open? We duimen voor een doorstart.

De droge weinig communicatieve uitbater zullen we niet missen... het Café... een gedichtenbundel waard! Verrast door het snelle slot moesten we op vrijdag 27 september een alternatief aankondigen voor onze traditionele maandelijkse borrel daar... waarmee we ook een prille aanzet gaven voor gedichten over 'Brant'.

Door droeve omstandigheden is de borrel van de

Nederlandse Vereniging vandaag verplaatst

naar de bar-boot Atlantico, quai des Pêcheurs..

...dit is het eind van Brant's bestaan..

... geen laatste glas, er welt een traan..

... zie ons ontheemd en moedeloos elders gaan..

colofon

BESTUUR

Voorzitter
JOHN RULIS
rommelpot@free.fr
09.52.246.246 / 06.52.520.500
18, rue de Beblenheim
67100 Strasbourg Neudorf
Vice-voorzitters
HANS DE JONGE
hans@dejonge.org
03.88.31.60.25 / 06.12.52.54.92
GERARD DE BOER
deboergerard@hotmail.com
03.88.31.78.52 / 06.45.67.00.81

Secretaris
PATRICIA WEISS
patulpi@gmail.com
06.73.54.29.93
29, rue de Belfort
67100 Strasbourg Neudorf
Penningmeester
HANS DE BRUIN
hansdebruin@free.fr
03.88.41.99.15 / 06.24.24.55.86
279, route de la Wantzenau
67000 Strasbourg

Assessoren
ADRIE ALVERS
adrie@comcraftfr.com
03.88.10.18.30
FRANK VAN LAMSWEERDE
frank.vl@wanadoo.fr
09.54.22.24.46 / 06.83.26.72.73
MONIQUE MIDDELHOEK
moniqueportes@hotmail.com
03.88.71.81.51 / 06.85.90.14.76
PAUL DE CONINCK
pauldeconinck@evc.net
03.88.33.24.99 / 06.08.54.31.48
PAULIEN SCHARFF
pscharff@free.fr
09.50.36.02.46 / 06.24.02.41.73

REDACTIE

PATRICIA WEISS
patulpi@gmail.com
06.73.54.29.93
GERARD DE BOER
deboergerard@hotmail.com
06.45.67.00.81
JOHN RULIS
rommelpot@free.fr
06.52.520.500

VORMGEVING

ANTOINE MICHON

WEBSITE

BART KOOSTRA
www.nvso.fr

NVSO is aangesloten bij de
Federatie van de Nederlandse
verenigingen in Frankrijk

