



De Rommelpot

Nederlandse vereniging voor Straatsburg en omstreken
Association néerlandaise de Strasbourg et ses environs



AGENDA

Vrijdag 27 juli 18:00

Borrelavond

Café Brant, Strasbourg

tot 31 juli

**Inschrijven tweede-kamer
verkiezingen**

12 september 2012

Tweede Kamer verkiezingen

tot 16 september

**Tentoonstelling
Vitra Design Museum**

Zaterdag 22 september

Lustrumfeest in Neuf-Brisach

Met zijn allen op stap naar Neuf Brisach !!

Zaterdag 22 september vanaf 13:00 uur

Beste leden en lezers,

De Nederlandse Vereniging bestaat al weer 30 jaar. Een gebeurtenis om bij stil te staan maar vooral ook om, net als onze Vereniging in beweging te blijven. Het is ook de gelegenheid om weer een groot aantal bekenden / landgenoten te treffen om de klokken weer prettig gelijk te zetten.

We gaan erop uit naar Neuf Brisach. Voor een beschrijving van de stad en de geschiedenis kun je het best nog even de Rommelpot van mei/juni tevoorschijn toveren. Daarin lees je bijvoorbeeld dat de stad nog een rol heeft gespeeld in de Frans-Nederlandse betrekkingen. Neuf-Brisach is niet zo maar een stad. Met elf andere in Frankrijk naar plannen van Vauban -de legendarische defensiespecialist van Lodewijk XIV- gebouwde steden figureert zij trots op de UNESCO werelderfgoederenlijst.

Het programma voor 22 september gaat gelijk op met de faam van de stad, ga maar na:



PROGRAMMA

13:00 vertrek per comfortabele bus vanuit Strasbourg vanaf de Avenue Herrenschmidt, (tussen hotel Hilton en het Palais de la Musique et des Congres)

**Bij aankomst een bezoek aan het historische treilmuseum in Gare de Volgelsheim
Een reis met de historische stoomtrein naar Baltzenheim**

**Om vervolgens per boot over de Rijn terug naar Neuf-Brisach te gaan
Gevolgd door een bezoek aan Neuf-Brisach (onder begeleiding van deskundige gids)
Dan is het meer dan tijd voor een apero en een goede maaltijd in het gezellige
restaurant 'La Boîte à Sel' met als extra gang nog een tombola.**

**Een volledig menu zal geserveerd worden, inclusief wijn, water en een koffie achteraf
Waarna we in voldane stemming weer veilig teruggebracht worden per bus.**

Verwachte terugkomst in Strasbourg rond 23:00



Alles is geregeld, jullie hoeven je alleen nog maar in te schrijven!
Dit dagvullende programma kunnen we u aanbieden voor slechts:

- 35 euro per persoon (leden vanaf 13 jaar)
- 17,50 euro voor kinderen (van 4 tot en met 12 jaar)
- kinderen onder de 4 jaar gratis
- 45 euro voor niet leden (ook van harte welkom)



Inschrijving in elk geval voor 31 augustus, maar we raden aan er tijdig bij te zijn vanwege de beperkte capaciteit van de bus:



Stuur de in deze Rommelpot opgenomen inschrijfstrook of een soortgelijk papier met de benodigde gegevens, samen met een cheque ten name van 'ANSE' naar Gabrielle Passenier, 33 rue du Limousin, 67450 - Lampertheim.

Heeft u nog vragen, neem dan contact op met Gabrielle Passenier (azanielle@yahoo.fr / 06.80.07.14.03) of John Ruijs (rommelpot@online.fr / 06.52.520.500)

Inschrijfstrook Lustrumfeest 22 september

Naam:.....

Tel: :.....Email:.....

Aantal volwassen leden (vanaf 13 jaar): (x € 35,00)

Aantal kinderen (van 4 tot 12): (x € 17,50)

Aantal niet leden: (x € 45,00)

Totaal bedrag:.....

Opmerkingen:.....

.....

Gelieve deze inschrijfstrook uiterlijk 31 augustus samen met een cheque te sturen naar:
Gabriëlle Passenier, 33 rue du Limousin, 67450 Lampertheim



Vitra Design Museum in Weil am Rhein

Tot 16 september

Breng eens een bezoek aan het Vitra Design Museum in Weil am Rhein (ter hoogte van Saint Louis aan de Duitse kant). Daar is tot 16 september een origineel retrospectief te zien van de als timmerman begonnen Nederlandse ontwerper en architect Gerrit Rietveld (1888-1964), onder de titel 'Gerrit Rietveld, la révolution de l'espace'.

Rietveld is een van de belangrijkste vertegenwoordigers van beide disciplines in de 20e eeuw. Het laat zien hoe hij zich ontwikkelde van een aanhanger van de Stijl (hij had in die tijd intensieve contacten met Theo van Doesburg, hoofdontwerper van de Aubette) tot een visionair architect, werkend met toen nieuwe materialen als aluminium en een vooruitziend ontwerper: denk aan de beroemde 'rood-blauwe stoel' maar ook aan bijvoorbeeld de zogeheten 'zig-zag stoel'. Hij ontwierp al in de jaren '30-'40 ook al prefab meubelen, ver voor IKEA ! Op het grote 'de Stijl' retrospectief in het New Yorkse Museum voor Moderne Kunst in '52/'53 was zijn naam al gevestigd een van de voornaamste architecten/ontwerpers van de 20e eeuw. De tentoonstelling toont ook verwant werk van tijdgenoten en van nakomers die zich door hem hebben laten inspireren.

Een bezoek waard!

Zie voor meer info: www.design-museum.de

Spektakelstuk: De slag van Hausbergen

September

Goede lezers, altijd gedacht dat de Guldensporenslag van 1302 het eerste historische duel was boven de Alpen waarin de burgerij zegevierde over de hogere stand.

Maar zoals zo vaak, je ziet het voor de hand liggende over het hoofd. Zoals hier, vlakbij, in de Elzas, in Hausbergen wist de burgerij, met 3000 man al eerder, in 1262 als winnaar te voorschijn te komen uit een slag met de militaire macht van de bisschop van Straatsburg. Deze was toen de heerser over stad en ommeland en dacht de burgerrechten te kunnen beperken. Het volk van Straatsburg won. Het betekende de grondslag van Straatsburg als vrije stad. En die burgers bleven ook nog religieus, want er werd gestaag doorgebouwd aan onze unieke kathedraal.

In de afgelopen week is in de Zenith in Eckbolsheim een spektakelstuk opgevoerd waarin deze gebeurtenis tot leven kwam: 140 artiesten, zangers, dansers, figuranten!

Let op ! Er komt in september een herhaling. Het is nog niet bekend wanneer maar zal zeker ruim en breed worden aangekondigd.

Wie de geschiedenis nog eens visueel in zich wil opnemen is er een stripverhaal over de gebeurtenis in de boekhandel.

Meer informatie op www.1262-strasbourg.com

Bespiegelingen bij de kathedraal van Straatsburg

De prachtige kathedraal met zijn onvergelijkkelijk fraaie torenspits was eeuwenlang met zijn 142 meter het hoogste bouwwerk ter wereld. De kerk is indertijd in een recordtijd van ruim 160 jaar neergezet. De bouw begon in 1276 en was voltooid in 1439. Zij is de grote exponent van Zuid Duitse gotiek, heel karakteristiek juist door die asymmetrische ene toren.

Een schitterende toren.. die zich telkens anders toont vanuit een andere invalshoek luchtig doorzichtig maar ook stevig en stoer. Constantijn Huygens heeft in 1620 een aparte toer uitgehaald door de hele toren tot aan het topje aan de buitenkant te beklimmen. Hij heeft er een pakkend relaas over geschreven met een wijze raad: doe het niet, levensgevaarlijk. Plannen voor een tweede toren zijn er in later eeuwen wel altijd gemaakt, vooral toen de industriële revolutie doorzette: allerlei ontwerpen voor bijvoorbeeld een gietijzeren constructie. Maar laten we het maar zo houden. Het heeft mij in elk geval altijd verbaasd dat de meeste kerken twee wegen naar de hemel wijzen, alsof er twee hemels zouden zijn. En het is ook wel zo efficiënt, immers, een paar mooie glazen Elzassische zonneshijns en je ziet er toch twee !

In de achterliggende tijden zijn er allerlei speculaties geweest over het Duits danwel Franse karakter van de reus: Duits, want tenslotte is de Elzas vanaf 900 tot zelfs na de Franse overname door Lodewijk de Veertiende Duits cultureel gericht geweest.. en Frans want tenslotte gebouwd met vooral Franse 'grès des Vosges' en trouwens, wat Duits.. Duitsland bestond toen helemaal niet. Laten we het maar houden op een Elzassische kerk!

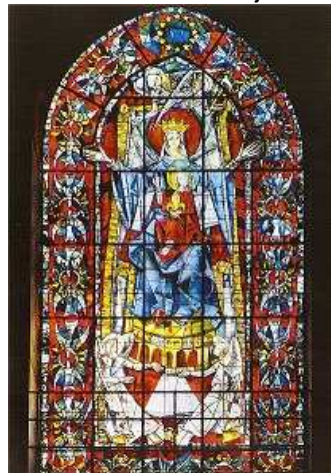
In de literatuur wordt de kathedraal weer anders gezien: Jean Hans Arp maakte in 1920 een prachtig gedicht waarin ie de kathedraal schetst als een levend wezen, een zwaluw de toren kan zo meevliegen met de engelen.. W.H. Lawrence daarentegen (inderdaad, de schrijver van Lady Chatterly's Lover) vond het maar een grauw beest die elk moment zich op je kon storten.. hij zal de kerk op een duistere herfstavond na een zwaar diner hebben aanschouwd.

De tegenwoordig algemene bevolkingsmobiliteit gold in de bouwtijd nog niet voor ieder: hele families hebben generaties lang steen gehakt voor de kathedraal zonder het gebouw ooit gezien te hebben. Deze steenhouwtraditie wordt in zekere zin tot de dag van vandaag voortgezet: dagelijks werken twintig steenhouwers/beeldhouwers aan het onderhoud van deze aan Maria gewijde kerk.

Oude tijden werken nog door in een teer carillonspel dat elke avond om tien uur van de toren klinkt een herinnering aan de 'Grauer Horn' uit de Middeleeuwen, die elke avond om tien uur klonk om vreemdelingen en joden te manen de stad te verlaten. Een herinnering ook aan de tragische verbranding van joden als verdacht

verantwoordelijk te zijn voor een pestepidemie in die tijd, terwijl zij gewoon betere hygiënische voorschriften hadden. Maar het wantrouwen bleef. Vandaar de hoorn, een verschijnsel dat trouwens in meer steden in die tijd bestond. Rond de Franse revolutie is dat omgezet in een verbod tot uitgaan na

tienen. En na de Tweede Wereldoorlog is het overal afgeschaft, behalve in Straatsburg waar het in de vorm van een verfijnd carillonspel is gehandhaafd, na een intensief debat met vertegenwoordigers van de Joodse gemeenschap met als uiteindelijk doorslaggevend argument dat het nu eenmaal onderdeel van de geschiedkundige erfenis uitmaakt. In de tweede Wereldoorlog werd de kathedraal en haar spits het symbool voor het streven naar het oude Frankrijk: generaal Leclerc liet zijn troepen in 1940 in Noord Afrika een eed afleggen door te vechten tot de tricolore weer zou wapperen op de toren van Straatsburg. Toen het zover was, november 1944 is een grote inderhaast aan elkaar genaaide vlag inderdaad aan de top bevestigd. Maar, er gaan twee verhalen over hoe en door wie: de gangbare is dat een dappere Fransman/Elzasser het karwei heeft geklaard. Geen soldaat, want die waren er in die tijd nog te kostbaar voor. Een paar maanden geleden is in de regiokrant, de DNA, dit feit nog eens herdacht bij het overlijden van de dappere luchtkunstenaar. Er gaat echter ook een andere versie het karwei zou in de vorstachtige november kou gewoon te gevaarlijk geacht zijn, reden waarom het hoogste traject aan een Duits krijgsgevangene zou zijn uitbesteed. Alleen God weet het.. die heeft er boven in wezen met zijn neus bovenop gezeten.



Maar het had heel goed kunnen zijn dat de prachtige toren er niet meer geweest zou zijn. Al eeuwen werd de ondergrond van de toren met een zekere angst en wantrouwen bekeken. Zoals zo vaak was de kwaal langer tijd bekend dan de oplossing en in de Straatsburgse winstubs in die tijd was een bekend gespreksonderwerp 'valt ie straks naar rechts of naar links' !!

Maar rond 1900 werd de situatie echt dramatisch door de alarmerende verdere verzwakking van de houten stutpalen. Johann Knauth, de Duitse hoofdarchitect/bouwmeester van de kathedraal sinds 1902 wist met hydraulische technieken de toren enkele centimeters' op te tillen en met even vindingrijke betonconstructie het gebouw weer te zekeren voor eeuwen. Knauth (die twee zonen in de oorlog verloor) had zijn hart verpand aan de kathedraal en hij zou graag in de Franse Elzas van 1918 zijn gebleven. Maar, hoewel getrouwd met een Elzassische weigerde hij, ondanks verzoeken daartoe, de Franse nationaliteit aan te vragen..' ik ben Duitser, maar een correcte Duitser en ik wissel niet van nationaliteit als van kleren'. En dat kon niet in die tijd. Hij is in 1921 uitgewezen naar Duitsland en daar, o noodlot, min of meer als paria behandeld 'want had met de Fransen samengewerkt'. Burgemeester Pflinlin heeft hem in de 60-er jaren onopvallend met een straatnaam geëerd maar het echte eerherstel komt nu, met een bijna 100 jarige vertraging: een standbeeld op de place du Chateau !

Zonder Knauth zou het ook weinig zin gehad hebben om in het hoofdaltaar van de kathedraal in 1956 een prachtig glas in lood raam aan te brengen ter vervanging van het in de oorlog verloren gegane origineel. Het is aangeboden door de Raad van Europa, financieel gesteund door een aantal andere organisaties en enkele lidstaten, waaronder Nederland. In het glaswerk is ook het oorspronkelijke wapen van de Raad verwerkt.. twaalf gouden sterren op diepblauwe ondergrond.

En grappig, het heeft in die tijd in Nederland nog tot een kort parlementair debat geleid waarin Protestantse vertegenwoordigers het maar niks vonden dat er zo'n gebaar naar de katholieken, 'die Papen', werd gemaakt.. waarom ook niet zoiets voor moslims klonk het theateraal !! Het is over dit soort dingen goed mijmeren in de zomer, zo tegen zessen, bij Kammerzell met een biertje als je de roze hier en daar als een soort tweede huid bewerkte steen prachtig ziet opgloeien in het warme lage strijklicht van -weer- een mooie namiddag in Straatsburg. Proost !!

Vader Rijn

Straks zullen we een mooie dag meemaken in en rond Neuf-Brisach.. vlak bij de Rijn.

Hoe komt het toch dat de Rijn niet alleen een bijna mythische rivier is maar ook nog als Vader wordt aangemerkt. Dat overkomt niet veel stromen. Soms zie je een stroom weleens als Moeder aangeduid, zoals bijvoorbeeld Moeder Moezel maar het komt toch onnatuurlijk over als Moeder in Vader uitstroomt.

De naam Rijn komt waarschijnlijk van het indo-Europese woord 'rei'= stromen. Het is een lange rivier 1233 km, met een verval van ruim een meter per kilometer, soms wat wilder zoals bij Schaffhausen (nog steeds Zwitserland) waar ie zich manifesteert als een spectaculaire waterval. Daarna is het gedaan met zijn wilde natte haren en gedraagt ie zich uitermate dienstbaar met een mooie breedte en diepte over een grote afstand en een geweldige waterverplaatsing die scheepvaart goed mogelijk maakt. Maar je moet niet denken als dat de rivier zich nederig wegcijfert.. integendeel .. in proza en poëzie wordt hem een krachtige persoonlijkheid toegekend.

Maar in Nederland wordt die geweldige Rijn ineens in een identiteitscrisis van jewelste gestort. Hij heet nog even 'boven- en beneden Rijn' maar moet de eer al snel laten aan 'Lek, Waal, Hollands Diep, Haringvliet' en wat dies meer zij. De elders in het Zuidoosten zo machtige baas eindigt als 'de Oude Rijn', een waterige grijsaard die met een schriel stroompje moeizaam kronkelend via Leiden bij Katwijk zijn onverdiende lijdensweg afsluit. Triest.. want, zo wil het verhaal en waarom ook niet, de Rijn heeft de Batavieren aangevoerd en veel van alle slib waarop Nederland is opgegroeid. Nederland is überhaupt niet aardig voor immigrerende stromen.. zo mag bijvoorbeeld de Maas bij binnenkomst nog wel een tijdje 'Maas' blijven heten maar stroomt uiteindelijk zelfs helemaal naamloos uit in de Noordzee. Dat ligt anders buiten Nederland.. de Rijn is de Rijn, ook al varieert dat van 'Alpenrijn en Hoogrijn' in Zwitserland tot 'Bovenrijn, Middenrijn tot Benedenrijn' in Duitsland.

De Rijn mag zich verheugen in de toelevering van water uit niet alleen de doorstroomgebieden maar ook Liechtenstein, Oostenrijk en Frankrijk, hoewel de donaties uit dit laatste land niet steeds als een ongecompliceerde gift konden worden gezien. De waterkwaliteit is ernstig bedreigd geweest in de 60-er jaren door onverantwoorde industriële activiteiten in vooral het bovenstroomgebied en de lozing van zout uit de kalimijnen in Frankrijk. Inmiddels is de situatie zodanig verbeterd dat er weer zalm springt in het water! Tegenwoordig -mother's job is never done- ligt de nadruk op het tegengaan van thermische verontreiniging door koelwater. Voor de veiligheid van de scheepvaart zorgt de regelgeving van de CCNR, de Centrale Commissie voor de Rijnscheepvaart, de oudste internationale organisatie met een geschiedenis die teruggaat tot 1804 (1).

Voor de Duitsers is het een verbindingsrivier, zoals dat ook voor Nederland geldt, ondanks de bonte stoet van alternatieve benamingen. Maar voor de Fransen een deel van de landsgrens (langs de Elzas). Hou hierbij even in gedachten dat de Elzas sinds de 9e eeuw Duits-cultureel was met een eeuwenlange sterke oriëntatie op de Oostenrijkse Habsburgers. Pas tijdens het bewind van Lodewijk de Veertiende is daar verandering in gekomen. Onder zijn bewind is de Elzas geannexeerd en werd de Rijn daar grensrivier. Maar dat betreft maar een betrekkelijk gering deel van de Rijn: hij stroomt 800 km door Duits gebied.

Op de brug naar Kehl staat al jaren de kwijnende neerslag van een goed bedoeld literatuurproject met poëzie en proza van alle schrijvers uit de toen tot de Raad van Europa toegetreden lidstaten. Cees Nooteboom heeft in zijn bijdrage voor Nederland die beide aspecten, verbinding en scheiding (grens) treffend verwoord.

De Rijn is in de loop der tijden uitbundig bezongen en vereeuwigd. De Duitse kant is daarbij duidelijke fanatieker dan de Franse kant: de Duitsers zien het echt als hun rivier. Er zijn ook meer verhalen en sagen over de rivier van Duitse oorsprong..denk aan de Loreley, Wagner, de Nibelungen (komt trouwens ook voor in de Noorse mythologie).

Ook in de schilderkunst zijn er meer Duitse schilders met 'Rijnwerken' maar ook de Zwitsers roeren zich (met o.a. Johann Ludwig Bleuler) en de Fransen: Henri-Fantin -Latour en Victor Hugo (een geweldige dubbelartiest), naast de Frans-Duitse Elzasser Francois Charles Schenckbecher. Daarnaast zijn er prachtige werken van William Turner en Emil Nolde, de Noordduitse (en nu en dan Deense) expressionist (3).

Maar ook Nederlandse schilders laten zich dan wel niet door de Rijn maar wel door het Rijnwater inspireren. Zo geeft bijvoorbeeld Dirk Nijland in 1899 een impressionistische en contrasterende kijk op de dan nog dromerige Waal en een industrialiserende stad aan de overzijde. En laat Jan Wouter van Reijnen (een leerling van Bert Haanstra) in een documentaire uit 2009 het vertakte rivierlandschap met Rijnwater zien door de ogen van 35 kunstenaars wat een baaierd van impressies oplevert, van realistisch tot volstrekt abstract.

De poëzie is voor een groot deel romantisch met venijnig politieke uitschieters zoals de poëtische polemiek tussen de Duitstalige Becker(1840) en de reactie van Lamartine en de Musset aan Franse kant (4). Victor Hugo heeft levendige reisbeschrijvingen van tochten over en langs de Rijn nagelaten en Apollinaire heeft menig gedicht aan de Rijn gewijd: zijn beroemde gedichtenbundel 'Alcools' heette aanvankelijk 'Le vent du Rhin' .

Van 1902 tot 1929 heeft er op de place Broglie een geweldig groot beeld van Vater Rhein gestaan, dat maar matig geapprecieerd werd door de Straatsburgers/Elzassers. Vooral operabezoekers schijnen zich nogal er aan geërgerd te hebben dat zij na afloop van een prachtige voorstelling tegen het uitbundige achterwerk van Vader Rijn aan te lopen. Het beeld is verhuisd naar München in ruil voor het subtiel werkje op de place Saint Etienne voor de jeugdige koolmeeslokker...een begrijpelijke ruil. De rivier, zijn oeversteden en gebieden zijn een vrijwel onuitputtelijke bron voor verhalen. Zie het bovenstaande daarom als een inleiding. In een volgende Rommelpot zoemen we zeker nog wat in op sommige aspecten.

(1): Aangesloten landen zijn België (vanwege het belang voor de Antwerpse scheepvaart), Frankrijk (vanwege weer andere belangen) en de drie doorstroomlanden: Zwitserland, Duitsland en Nederland. Het kent een secretariaat van twintig medewerkers. De organisatie wordt mede in stand gehouden door twee van onze leden: Joke Langerijs-Michon als vaste vertaalster en Hans van der Werf, per 1 september a.s. Secretaris-generaal.

(2) De brug over de Rijn heeft in vooral de eerste helft van de 17e eeuw vele keren aanleiding gegeven tot twisten tussen Frankrijk en het toen nog vrije Straatsburg en omgeving. De Fransen hebben de brug verschillende keren vernield met als argument dat de Oostenrijkers -toen de gezworen vijand - zo Frankrijk konden binnenkomen maar het ontnam Straatsburg een noodzakelijk handelsmiddel met het Duitse achterland. De Fransen hebben trouwens Brisach aan de andere kant van de Rijn op gegeven moment moeten afstaan aan de Oostenrijkers en daaraan hebben we nu het Neuf-Brisach, ons lustrumdoel, aan deze kant te danken. Op een verzoek van Straatsburg om dan meer handel met Frankrijk (La France intérieur !) te mogen drijven kwam het antwoord dat dat zeker kon maar dat er dan wel tol en douanerechten betaald moesten worden, tenzij Straatsburg (en de Elzas) zich bij Frankrijk wensten te voegen. Dat laatste is een poosje later alsnog met enige Franse druk gerealiseerd (35.000 soldaten voor de poorten), waarna, oh ironie, het plots ook weer werd toegestaan zaken te doen aan de andere kant van de Rijn..

(3): Sleeswijk-Holstein is zo nu en dan een soort Elzas in Noord-Duitsland geweest met afwisselend Duitsland en Denemarken als eigenaar.

(4): in 1840 werd in de Duitse gebieden een dreiging gevoeld dat Frankrijk de Rijn over een breder gebied (dan alleen langs de Elzas) tot landsgrens wilde maken.



Terugblik

Hartelijk dank aan Hans en Paulette de Jonge voor hun 'Grande Apéro'!

Wat een leuke en zonnige partij was dat op de 29e juni bij jullie in de tuin van rue Kempf 31... veel dank voor de goede en uitbundige zorgen en de goede sfeer.

Op die manier was het wel heel gemakkelijk voor de vele landgenoten om zich uitermate op de juiste plaats te voelen. Paulette met een stralende glimlach kwam je steeds weer met weer nieuwe heerlijke happen langs en Hans meestertapper met het als altijd goede humeur.

Grand chapeau voor jullie beiden van ons allemaal en een bloem voor Paulette !

EK Nederland/ Duitsland voetbal supporteravond

Korte nabeschuiving van Nederland-Duitsland

Elke gelegenheid is goed om weer eens landgenoten te treffen in ontspannen stemming. Zo ook hier bij de veronderstelde klassieker Nederland-Duitsland op 13 juni in café Flore. Het werd een gezellige avond en het was goed de onderlinge banden weer eens aan te halen.

En, o ja, voetballen, de wedstrijd, dat was wat minder. We waren gewoon even de definitie van voetbal vergeten van Gary Lineker, de Britse kenner: elf tegen elf, twee keer drie kwartier spelen en aan het eind wint Duitsland. Maar ach, je kan nu eenmaal niet alles hebben en aan de sfeer heeft het niet afgedaan.

De wedstrijd tegen Portugal hebben we daarna maar afzonderlijk verwerkt want na zo'n top-avond als tegen Duitsland, is een volgende poging tot community-watching al gauw van minder niveau. Wat wel in de hele poule-fase gemist werd, waren degelijke verontschuldigen van de spelers. We hadden toch op zijn minst wel iets mogen verwachten in de richting van



'mijn haarscheiding zat niet goed, de voetzooltjes waren ongelijk, de wind stond tegen, het ene doel was kleiner en het andere ook, de bal was te rond', zoiets maar zelfs dat niet alleen maar mokkend van 't veld aflopen zonder een leuk gebaar naar de duizenden supporters die hun spaargeld hadden opgenomen om hun elftal in den verre te steunen.

Voor de volgende keer niet alleen een cursus 'hoe kom ik van mijn ego af als ik speel in 't Nederlands elftal' maar evenzeer een cursus 'attent zijn naar het publiek'. Het zijn tenslotte acteurs in

een theater.. wat is dan logischer om dat publiek te danken dan wel een verontschuldigen gebaar in te studeren als het even, of zoals dit keer, wat langer niet wil lukken. Maar wees eerlijk, had het ook niet iets bevrijdends om niet langer verplicht te zijn de dik betaalde acrobaatjes aan te moedigen en te bewonderen?

Genoeg hierover.. het wordt een mooie zomer de Tour de France, het slimme spel van list en bedrog stelde niet teleur en nu nog de toegift van de Londense Spelen.

Aller!

Geniet!

En nu eens niet met mate !!



Secretariaat

33 rue du Limousin
67450 Lampertheim

Registre de Associations :
Tribunal d'Instance de Schiltigheim
Volume 16 - n° 772

Banque: CIC Schiltigheim
30087 33002 00011807901 18

BESTUUR

Voorzitter

JOHN RUIJS

rommelpot@free.fr

09.52.246.246 / 06.52.520.500
18 rue de Beblenheim
67100 Strasbourg Neudorf

Vice-voorzitter

HANS DE JONGE

hans@dejonge.org

03.88.31.60.25 / 06.12.52.54.92

SIETSKE SCHUTTE

sietske@free.fr

03.88.77.02.98

Secretaresse

GABRIELLE PASSENIER

azanielle@yahoo.fr

03.88.33.96.31 / 06.80.07.14.03

Penningmeester

HANS DE BRUIN

hansdebruin@free.fr

03.88.41.99.15

279 route de la Wantzenau
67000 Strasbourg

Assessoren

ADRIE ALVERS

adrie@comcraftfr.com

03.88.10.18.30

PAUL DE CONINCK

pauldeconinck@evc.net

03.88.33.24.99 / 06.08.54.31.48

PATRICIA WEISS

patulpi@hotmail.com

06.73.54.29.93

REDACTIE ROMMELPOT

PATRICIA WEISS

patulpi@hotmail.com

06.73.54.29.93

GERARD DE BOER

deboergerard@hotmail.com

06.45.67.00.81

JOHN RUIJS

rommelpot@online.fr

06.52.520.500

WEBSITE

www.nvso.fr

Korte mededelingen

Gezegde

'All that's necessary for the triumph of evil is for good men to do nothing'
Edmond Burcke (1729-1797)

oftewel

'Dingen gaan fout omdat nette mensen niks doen'.

Aldus, in het kort, Edmond Burcke, een conservatief Ierse filosoof uit de 18e eeuw, bekend om zijn aperte opvattingen, zoals zijn -vroeg- steun aan de Engelse koloniën in Amerika in hun opstand tegen Engeland, zijn sympathie voor de emancipatie van de Ierse katholieken en zijn afkeer van de Verlichting en de Franse Revolutie, waarvan hij de ontsporing voorspelde.

Studio te huur

Gemeubileerde studio aan de begane grond van een huis te Bischheim (vlakbij winkels, bus, tram B). 36 m², elektrische verwarming, 'cuisine américaine' voorzien met alles, badkamer met ligbad en wasmachine.

Huur : 380 € + 30 € lasten, beschikbaar begin september.

Email: louise.pascal@gmail.com / Tel: 06.51.10.40.18 tussen 18:00 en 20:00 uur

Tweede Kamer Verkiezingen laat Uw stem niet verloren gaan!

De Nederlandse Ambassade in Parijs heeft ons de volgende informatie doorgegeven:

Op 12 september 2012 zullen de verkiezingen voor de Tweede Kamer plaatsvinden. Om te kunnen stemmen, moeten Nederlanders die in het buitenland wonen (en zijn uitgeschreven uit de Nederlandse Gemeentelijke Basis Administratie (GBA)) zich registreren bij de gemeente Den Haag als kiezer in het buitenland. Dat doet u via een kiesregistratieformulier.

Registreren kan **tot 1 augustus** door het kiesregistratieformulier in te vullen dat beschikbaar is op de website <http://www.denhaag.nl/verkiezingen>.

De kiezer die zich voor de vorige Tweede Kamerverkiezingen (in 2010) heeft laten registreren, krijgt binnenkort automatisch het registratieformulier toegestuurd. Het registratieformulier moet uiterlijk 1 augustus 2012 retour zijn ontvangen door de gemeente Den Haag of door een Nederlands ambassade of consulaat (die het formulier zal doorgeleiden aan de gemeente Den Haag). Voor meer informatie: <http://frankrijk.nlambassade.org/nieuws/2012/05/stemmen-vanuit-frankrijk.html>.

Hoogste gebouwen in de wereld

Elders in dit nummer wordt de Straatsburgse kathedraal opgevoerd als het eeuwenlang hoogste bouwsel ter wereld.

Tegenwoordig stellen die 142 metertjes helemaal niks meer voor: leest U even mee...

de Eiffeltoren-1889, 324 meter,
Empire State Building, New-York(1931):448 m,
John Hancock Center-Chicago (1969):457 m,
Tapei-Taiwan (2004): 508 m,
Willis Tower, Chicago (1974):527 m

En even een stevige sprong, sinds 2010, Burj Khalifa-Dubai: 818 meter: the sky is the limit '

De Rommelpot

De Rommelpot is een oud Nederlands muziekinstrument gemaakt van een aardewerk pot bespannen met een varkensblaas waarin een stok gestoken wordt. Het ronddraaien van de stok geeft luide brom ter begeleiding van zang en dans.